

శంధ్యసమీక్షావిరపత్రిక



12-10-79

దసరా సంచిక

85 పైజులు

పౌష్టిక అనుభవము మరొకటి ఇవ్వజాలదు

ఔను! యమ్మో యమ్మో ట్రూ చిన్నట్లు అనందంతో అనుభవించదగినవి....రుచికరంగా కరకరలాడుతూంటాయి, ఎన్నిసార్లైనా అల్లా నోట్లో వేసుకోకుండా వుండలేరు! తేనె, గ్లూకోజ్, పాలపొడి, ఎలక్ట్రాలిట్ ఎసెన్స్, తాజా ఎండు కొబ్బరి మొదలైన సహజ పౌష్టిక పదార్థాలు అతి జాగ్రత్తగా సూత్రీకరింపబడి విస్తృత ప్రయోగ ఫలితంగా ఏర్పి కూర్చిన శ్రేణి.

హాస్ గ్లూకోజ్

తీయని బలవర్ధకమైన చిన్నట్లు, తగినంత అధిక పాళ్ళలో తేనె, ద్రవరూపంలో గ్లూకోజు చేరియున్నవి. ప్రతి ప్యాకెట్ 350 క్యాలరీల శక్తిని కలిగిస్తుంది. నీస్

కమ్మని కొబ్బరి చిన్నట్లు - తాజా ఎండు కొబ్బరి పుష్కలంగా వుండటంచేత అనలైన కొబ్బరి రుచినిస్తాయి.

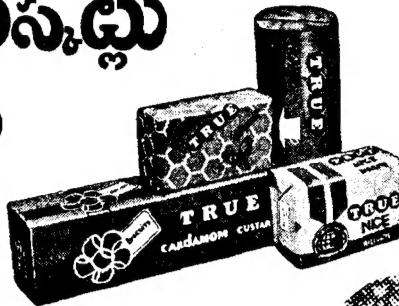
“యాలక్కాయి” కప్టర్ క్రీమ్

చప్పరించడానికి స్వారువ్వమైన క్రీమ్ చిన్నట్లు అనలైన యాలకులతో. ఎంతో ఉత్తమమైన క్రీమ్ చిన్నట్లు. మారీ

కొంచెం తీపితో గరగరలాడుతూ కాఫీ, టీలతో తీసుకోడానికి అనువుగా వుంటాయి. మీ పానీయాలతోపాటు తినడానికి ఆదర్శమైనవి.

ట్రూ చిన్నట్లు

TRUE
biscuits



4 ‘మాండ్లీ’
పతకాల విజేత

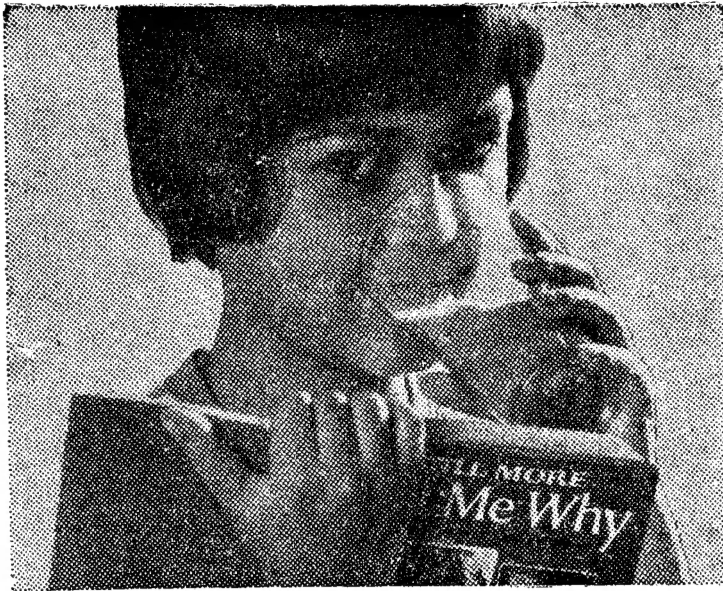


ఇండియాలో అధునాతనమైన ఫ్లోర్ మిల్ మరియు ఉత్తమమైన చిన్నట్లు తయారీ ప్యాక్టరీలో తయారు కాబడినవి.

ఇంకా ఎన్నెన్నో

వీటిలో ప్రతీదీ కూడా విశిష్టకరమైన పొట్లంలో ఉంటుంది. వాస్తవానికి చిన్నట్లు తయారీలలో మేమొక్కరమే సెలోఫేన్ (పొట్లం కట్టడానికి ఖరీదైన కాగితం) దారాళంగా వుపయోగిస్తాము. నేరుగా చిన్నట్లును చుట్టివుండటంచేత చిన్నట్లు సువాసనతో ఉంటాయి - గరగరలాడు తూంటాయి - ప్యాక్టరీనుంచి అప్పుడే వచ్చినట్లు తాజాగా వుంటాయి. మీరు మీ కుటుంబం పుష్టికరమైన రకరకాల చిన్నట్లతో ఎందు చేసుకోండి. వాటి విశిష్టత మీరే గ్రహించండి.





ఎల్లప్పుడు చైతన్యంగా ఎల్లప్పుడు చురుకుగా

మా బాబు పెరుగుతున్నప్పుడు, అతను నిరంతరం
అదనంగా శక్తి వినియోగిస్తూ ఉంటాడు.

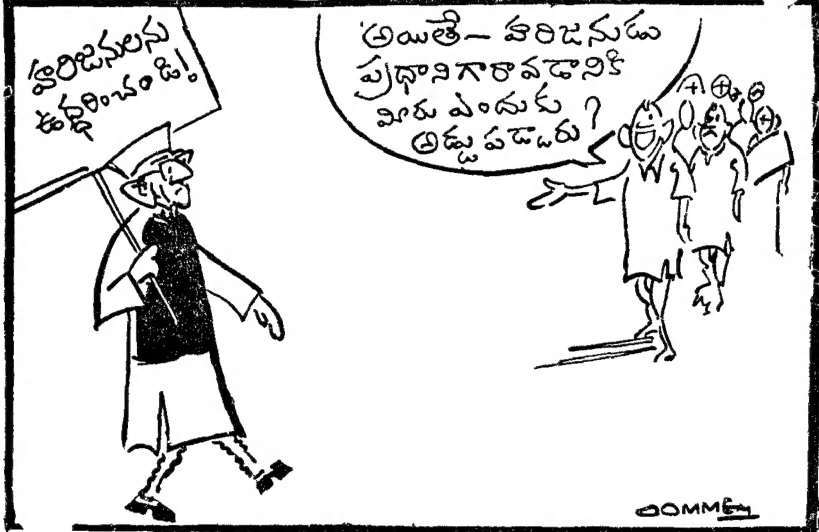
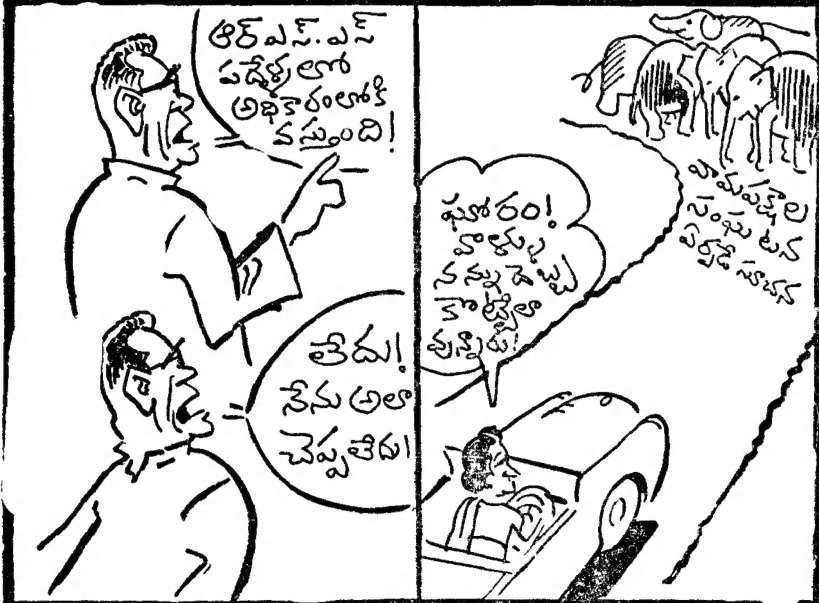
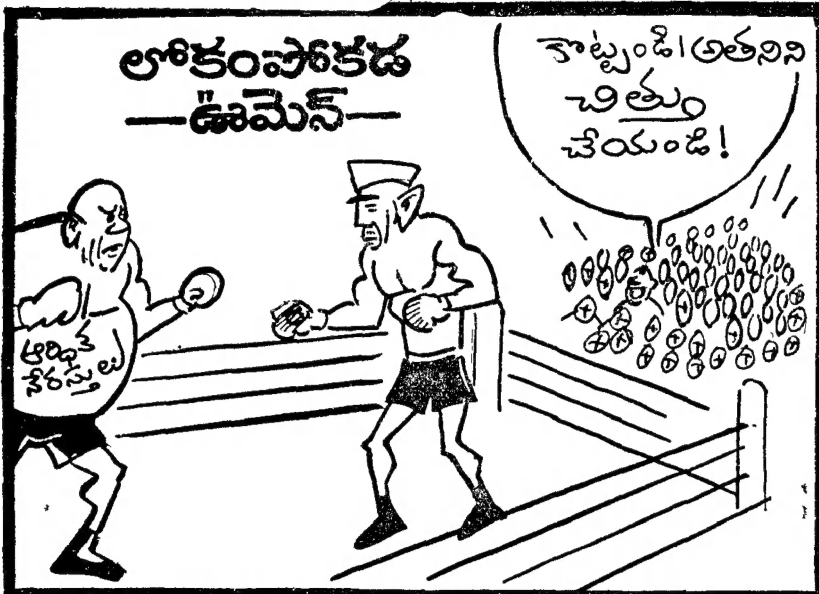
మా బాబుకు శక్తినిచ్చే దుదికరమైన, పాంక్
తయారైన మాట్ చాకోలిట్ పానీయం బూస్ట్. ఎందుకేతనంటే
బూస్ట్, సంపూర్ణమైన మాగడ పాలు, గోధుమ, బార్లీ మాట్
పరియ్య కోకో తయారైనది.

హా విధమ శక్తినిచ్చే ఈ ఇందనాన్ని ఇవ్వండి.
అది అతను రోజుంకా, ప్రతి రోజు కూడా మధ్యగా, చైతన్య
పంకంగా ఉండేటట్లు చేస్తుంది.



చురుకైన బేవనానికి శక్తినిచ్చే ఇంధనం

బూస్ట్
హాల్ బాకరిట్ మిల్క్ డ్రింక్



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

పుక్రవారం : 12-10 '79

సిద్ధాద్ధినామ సం. ఆశ్వయుజ బ. సప్తమి

సంపుటము 73 : సంవిక 7

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్టల్ విడాది చందా రు. 41-80

ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 85 పైపలు

ఆంధ్ర సచిత్రక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక



కథలు :

అన్నపూర్ణ - ఆర్కి వెడిను... 6

వెషింకోనం ... 44

సీరియల్ కథలు :

ప్రేమపాశం ... 12

నళిని ... 24

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకంపాకడ - 1. దర్శనవం - 10.

బొమ్మల మహాభారతం - 19. సరదాం

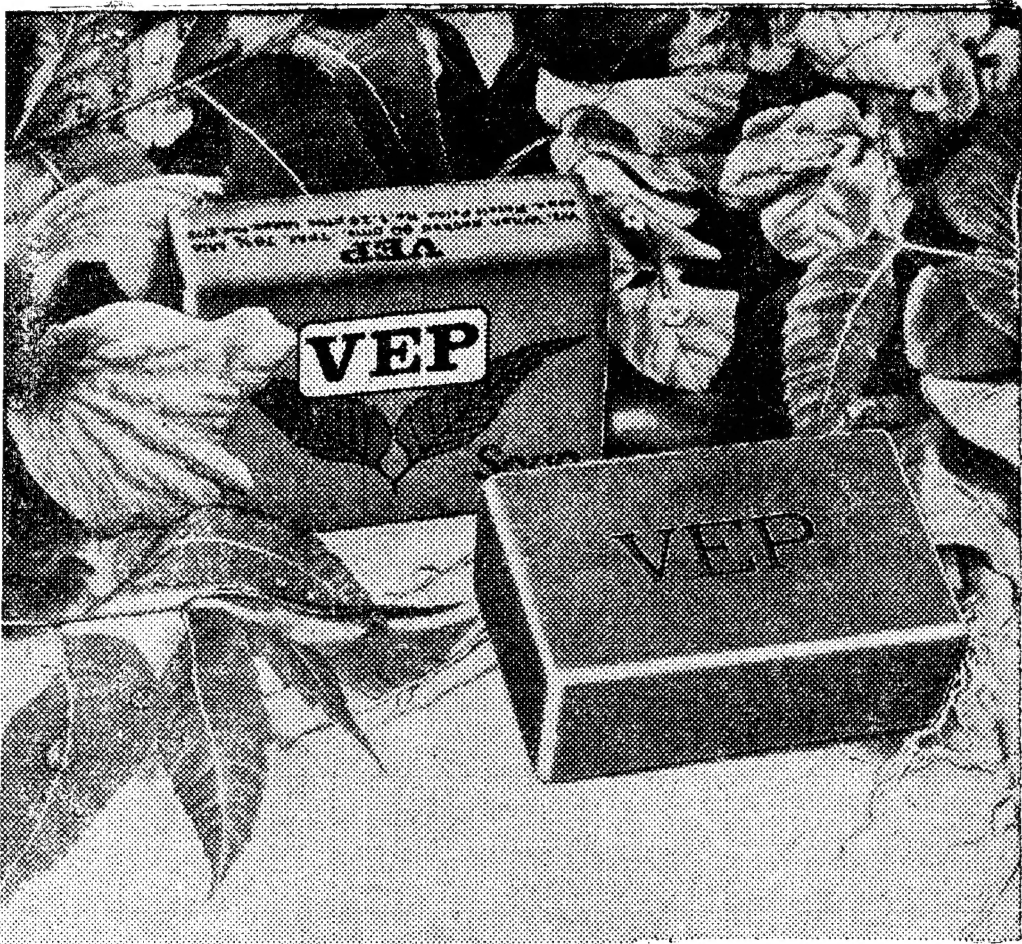
పండుగ దనరా - 22. హిమాచల్ లో

ప్రవాసం తెగ... 32. ఏ బి మా - 34.

పాలాజీవి దైరీ - 43. హైదరాబాద్

నోట్ బుక్ - 54. వారవారం - 58.

చంజలు - 58.



మీ చర్మానికి
సహజమైన
సంరక్షణ-
వేప్
సబ్బు

మీ శరీర రాయను క్షీణించితేనే అవరిశక్రమైన
వానిపై వేప్ సబ్బు బహు బాతుర్యంగా
పనిచేయగలదు. వేప్ సబ్బును మీ బర్నంలోని
పహజమైన నూనెలను మరింపక్క,
జిడ్డు, మురికిని, నూత్నమైన
మెరికలను నిర్మూలించగలదు.

కేరళ సోప్స్ & ఆయిల్స్ లిడ్.
128 కేరళ వ్రాడుత్త నంబు
కొలికత్త

EDS KS 2871 TEL



విశ్వవిద్యాలయ
ప్రచురణలు
కొలిసింజే
నవసాక్షి
ప్రచురణలు...

మూలకెక్కి సులభము

సూర్యసప్తమలు 12.00

మహాగోళ 10.00

నవరసం 8.00

తప్పెనది? 7.50

వేడులకకుంజు

శౌరినిలయం 10.00

దీప్తి 8.00

అక్షరం ఆదిది! 8.00

చివుకుల ప్రభుత్వం

సంకరణ 12.00

జి.యస్.కె.కె.కె.

జీమగడక్ 8.00

వైశిష్ట్య 10.00

ఈ ఉత్తరసింజే జనాభా 9%

శ్రీమద్భగవద్గీత

శ్రీమద్భగవద్గీత 11.00

శ్రీమద్భగవద్గీత 6.00

శ్రీమద్భగవద్గీత

శ్రీమద్భగవద్గీత 8.00

శ్రీమద్భగవద్గీత 8.00

శ్రీమద్భగవద్గీత

శ్రీమద్భగవద్గీత 8.00

శ్రీమద్భగవద్గీత

శ్రీమద్భగవద్గీత 8.00

శ్రీమద్భగవద్గీత

శ్రీమద్భగవద్గీత 6.00

శ్రీమద్భగవద్గీత 6.00

శ్రీమద్భగవద్గీత

శ్రీమద్భగవద్గీత 6.00

ప్రచురణకు M.O. చేయండి
పాస్టర్ శ్రీమద్భగవద్గీత V.P. పంతులుగారు!
నవసాక్షి ప్రచురణలు
విజయవాడ - 2

“అనంతరాధి బుర్ర ఆర్థిమిడిను
బుర్ర అంతటిది అయితే అయిం
దొప్పు ఏ కొత్త మాత్రానో. మూలకాన్నో
ఇట్టే కనిపెట్టేసి ‘తా రెన్నియం’,
‘బివిస్, నియం’లా ‘అనంతియం’ వంటి
సుస్థిర కీర్తి, భట్టగర్ ఆరార్థా - నక
నోబులు (ముజా కూడా కొట్టేయగల
నమర్చుడూ కావచ్చు. కాని దేశంలో
అనిశితి, మూఢనమ్మకాలూ గట్టా రాను
రాను పెరిగిపోతున్నట్టు ఆతగాడిలో
ఓమోనరు అమాయకత్వం కూడా రోజు
రోజునూ పెరిగిపోతూంటే మామూలు ఊరు
కోవడం ఏంభావ్యం? ఇంగ్లీషు మూసీలు
తప్ప, ‘టిక్కెట్టుతోపాటు ఆడల్లకో
వేతిరుఘాలు మగల్లకి రెండు థలపోటు
మాతలు ఉచితం’ వంటి అతిబరువైన
సెంటిమెంటల్ టెల్లూ పిక్చర్స్ వాడు
మాడకపోయినా, నిద్ర రావాలనుకొన్నప్పుడు
తప్ప మరే రచయితలు సినిమా క్ థాటి
నరలలా చదవకపోయినా, సెలవు రోజుల్లో
తప్ప హార్టీ ఛేక్, అగథా క్రిస్టీని ముట్టుక
పోయినా, సోపయాలారెన్స్, లోలో, బిగిడను
తప్ప మిగతా వారిని మెచ్చకపోయినా పెద్ద
ఇబ్బందేమీలేదు. కాని గీత, పెండ్లతో
కలిసి పావ్ కార్నో, వేరుశనక్కాయలో
నానలతూ అంపక్కా సిట్ సెఫింగ్స్
చెప్పకోడానికి అనువైన అందమైన బీచ్
విశాఖవట్నంలో ఉండే, కనువిందు చేసే
సిట్ లెమ్మా, బులపాటమ్మా, పిసామ్మా,
నైలెక్కులూ, పూలి పూలి, పేక్రీల
ప్రపంచం నిండా ఉన్నాయే, వంటి ప్రాధ
మిక సూత్రాలు ఏమాత్రం గ్రహించకుండా,
రాతింబవల్నూ వున్నకాలతోనూ, సాయం
తంపూట విధిగా జిన్నాసియం దగ్గరా
తంటాలు వడే ఈ బదుద్దాయి గాణ్ణి
సంస్కరించాలి, అమ్మాయిల పేరు
నెలితేనే అరవైమైళ్ల స్పీడుతో ఆమడ
దూరం వరుగుపెట్టే ఈ చవటాయగణ్ణి
ఉద్ధరించాలి శతవిధాల ప్రయత్నిస్తూ
వ్యానే...” అంటూ తెగ వాపోయే వలం
అమాంతం షాక్ తిని ఆనక అనందభాషాలు
రాల్సే వరిస్థితి కల్గిస్తూ అనంతరాధా
ఉన్నట్టుండి ఓ పెద్ద సావాసం చేసేసి
యూనివర్సిటీ అంతా పేరు మోగి చేసు
కొన్నాడు. అతను చేసింది విజంగా సావాస
మనేచెప్పాలి. విందుకంటే...

అన్నపూర్ణ.. కర్మమెడిసు..

- బాబ్జి



వనిగా పరామర్శించి, తిరుగు దిశలో తిరిగి వెళ్తున్నా కేన్ సేసి కేజీ హాల్ దగ్గర దిగి, అక్కడ మధ్యం వాయిస్తూ సాటులు పాడే గుడ్డి రాముడితో "కుడి వీడమైతే పొరసాటు లేదోయ్", "వరదేసీయో సేవా అకియా మితానా" వంటి గుడ్ థింగ్స్ సాంగ్స్ పాడించు కొని అవక తోచింది సాయంచేసి, వడుస్తూ కబుర్లు చెప్పుకొంటూ కలెక్టర్ ఫీసు, కృష్ణా చెత్తవ్య దాటి లేజీస్ హాస్టలు మీదుగా బీచ్ కెళ్ళానని కార్యక్రమం యాపాందించిన సారథితో పేసాతులంలా ఏకీభవించారు. తన మామూలు కార్యకలాపాలకు భంగం వాటిల్లుతుంది గవక పీటో చేద్దామని ముందు అనుకుని, వారానికోసారి అందులో శనివారపుటన్నా వీరి మాట వికపితే బావోడుకదా, విశ్వంగడితో 'పాజిల్', 'పెర మిడ్', 'హైడ్రోజన్ పల్పిడ్', 'స్పంజి', వంటి పెగరాతి మోరమైన తిల్లు, తివడ మెండుకు తెడ్డా అని మారు మనము పొందినాడై ఈ ప్రోగ్రాములో తన కెస్ట్ మైన బుక్ స్టర్లు విజిల్ కూడా ఉండడం జ్ఞాపకానికొచ్చి నరే అంటే నరే అన్నాడు అనంతం.

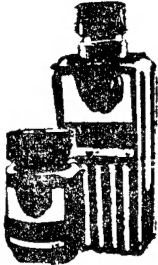
"కాంక్షేనం బరాణీం వాల్మా జిల్లా బరకాణే సదుదేశంతో వివిధ విద్యుదా లేటుగా రావడం ఆవనాయితి అయినట్లే, తను వయనించే వాసానం ఒక జీవిత కాలం లేటు కాకపోయినా విద్యుదా అరగంట లేటప్పదే జగమెరిగిన సత్యం. ఆస్ట్రోల్ ఓ పుస్తకం విక్రేస్ లగేజీ కాబోదు. అప్పింటి కన్నా ముఖ్యం టైమిక్ ప్రెస్...". సదరు అభిప్రాయాలు ఉన్న అనంతం వ్యోమగముల యాత్రా విశేషాల బొమ్మల పుస్తకం తనతో తెచ్చుకొని, కళ్ళబోదు జారినా జారకపోయినా అలవాటుగా వీడమచేతి చూపుడు వేయతో వెనక్కు వత్తుకొంటూ నెలకోసారి తప్ప గిమకొని గెడ్డాన్ని మధ్య మధ్య తడము కొంటూ పేజీలు తిరగెళ్ళడంలో పూర్తిగా విమగ్నమై పోయాడు.

అన్నపూర్ణ, అమెనేస్టా, యమున, విజయ, లలిత తదితరులను యూనివర్సిటీ డౌట్ గేటు దగ్గర విక్కించకొని బయలు దేరిన నెంబర్ టెన్ ఇన్ గేటు ముందు అగి మరీ బయల దేరబోతున్న సమయంలో, మిల్లలతో బమ్మి పక్కేసిన విశ్వం ఎందుకో అమహానం వచ్చి కిటికీలోంచి తొంగిచూసి "స్పంజి"

పైమ్మ కాలేజీ ప్రెసియన్ విద్యార్థిని శివపూర్ణ అంటే తెలిసి వారు యూని వర్సిటీ మొత్తంమీద ఒక్కరూ లేరనేది నిర్ణయించింది. అప్పరస అందంలో పాగా అవర కాళీ అంక కూడా అమెతో ఆ వెర్రి బ్రహ్మ నిండుకు పెట్టాడా అని అప్పికులూ, అది జీన్సులోంచి పుట్టుకొచ్చిన ఒకానొక వార సత్య గుణం అని వాసికులూ వాడించు కొన్నా, అమెవట్టు జరిగిన ఏ చివ్వు పొర సాటుకైనా చీవాట్లో, ప్రితిమించి రాగాన పడితే చెన్న దెబ్బతో తింటారని అందరి లోనూ గడంగ నాటుకు పోయిన అభిప్రాయానికి నూత్రం వాడ ప్రతివాదాలు లేవు.

అనాటి సంఘటన అచ్చు సీనిమాలోలా జరిగింది. బహుమతి దగ్గర గుంజిల్లా గట్టా తీస్తూ ఉండల్సిన అనంతం, ఆ సాయంత్రం పూట యూనివర్సిటీ ఇన్ గేటు ముందు సీటింగున్న కోసం వీడురుచూస్తున్న సారథి, విశ్వం, చలంతదితర మిత్రమండలి మధ్య పొరసాటు నిలబడి ఉన్నాడు. నెంబర్ టెన్ విక్కి సాత పోసా ఫీసు దగ్గర దిగి, అక్కడ ఓ మిక్సెడ్ కలిసి అటు నుంచి గుస్తా బుక్ స్టర్లు వో చొరబడి పుస్తకాలనూ అమ్మాయిలనూ వేలలో

**మో జాబ్బుని
నల్లగా
యోవ్వనంగా
ఉంచండి**



వన్ మోల్

తెలుగులందరినీ నుకొని
ఉపయోగపడే ఏకైక నైజ్
హెయిల్ టోన్ (అట్టుకీ కలంబరేడి) ఉంది
అట్టు కలంబరేడి దుకాణం తెలంగాణ అధికారి
హెయిల్ టోన్ టెలిఫోన్ ఇన్ స్ట్రక్షన్స్
హెయిల్ టోన్ 1192, బొంబాయి-400 001

కలంబరేడి కలంబరేడి, నల్లని
బాగ్గర్ కినుకొనకున్నా వేదా దిగిత
నల్ల అట్టు తెలుగుకున్నా? వన్ మోల్ అట్టు నల్లబరచేది. అనేక
వేలమంది అట్టు తిరిగి వహించుకొని
నల్లబరచుంది. బాకలం బలకం.
వన్ మోల్ మీ అట్టు కలంబరేడి వహిస్తే
తెలుగుకీ—ప్రతి ఒక్క తెలుగుకీ
గాత్రప్రక నల్లబర కలంబరేడి మార్చుతుంది
వన్ మోల్ అట్టుది ముందుగా,
వహించగా నల్లబర కలంబరేడి
మార్చుతుంది.



national 1192

అన్నపూర్ణ ఆర్కి మెడిసు

అంటూ చిన్న సైజు / వుకేక పెట్టాడు.
వున్నకంలో లీనమై బస్సు విక్రమించా
కిందే ఉండిపోయిన అనంతం - గవు
కేకతో ఒక్కసారి డిలిక్కిపడి చుట్టూ
వినయా లేకపోవడం గమనించి కడులు బస్సు
బస్సు చటుక్కున విక్రేపాడు. సాదావిడిగా
బస్సు విక్రేపిన అతడు ముందు కంటూ
దూసుకుపోయి విక్రడ కూర్చుంటున్నా
అన్న ద్వారా అం మూత్రం లేకుండా
అన్నగార్ల ప్రక్కనే వున్న ఖాళీటో
అమాంతం కూలండి వున్నకంలో మళ్ళీ
కలు దూర్చేశాడు...

“మేమూ మీతో సమానమే మేమూ
అధ్యక్షుడే అంటూ డప్పులు కొట్టి
అమ్మాయిల చాలా చాలా విసగగార్లు
విందుకు ముందంజ వేయరో అంతంకాదు.
వీళ్ళ ఇక వస్తే బాగుపడదు...” అనే
సారేడి వాదన నిజజీవన్న సంగతి మరోసారి
రుజువయింది

...ఈ హతాత్పంగుటనకు అన్నపూర్ణ
మొదట అవాక్కయిన మాట విశం. బస్సు
నడుస్తూనే ఉంది. అనంతం ఏమీ పట్ట
నట్టు వున్నకం చదువుతూనే ఉన్నాడు.

“ఇడియట్” అంది యున కలుపుగా.
“దివానీ” విజగు కకిగా అంది.

“ఒక్కటివ్వనే” సలహా ఇచ్చింది లలిత.
విస్తు పోయి చూస్తుండిపోయారు
మిగతావాళ్ళు.

అన్నపూర్ణ కొంచెం తేరుకొని “హేయ్
మిస్టర్” అంది.

“మిస్టర్ అమాయక్రావ్” అందించాడు
చలం.

“వెల్ మిస్టర్ అమాయక్రావ్” అంది
అన్నపూర్ణ.

అనంతరాపుతో చలనం లేదు.
“వాడిపేరు అనంతరావంట్ బాబూ”

అన్నాడు విశ్వం.
“అమెకు తెలికనా” అన్నారెవరో.

“అనంతరావ్” ఈసారి కోపంగా అంది
అన్నపూర్ణ.

అతడు డిలో మార్పు రాలేదు.
“ఆర్కిమెడిస్టూ అని సీలవండి తప్పక
వలుకుతాడు” సలహా ఇచ్చా సారథి.

“ఏయ్ ఆర్కిమెడిస్” అన్నపూర్ణ



**మీ పృథ్వీలపై
పూలజుట్టులకురిపించే
నవసాక్షి
ప్రచురణలు**

పూలకృష్ణ శాంతదేవి కవిత్వం

చుండీప్రియ 12.00

ఎడెలియ కెరెయిల	9.00	రంగబీపం	10.00
చెటిలెయ కెరెయిల	8.00	బాటసారి	12.00
సుమలత	3.00	పాణిసృజితం	8.00
ప్రేమ ప్రాణి	0.00	రక్తమోకం	8.00

పుస్తకం ధర M.O చేయండి పోస్టు ఖర్చులకు V.P. సంవసలము!

నవసాక్షి లిమిటెడ్ ప్రైవేట్
నటాకుర్యాక్-విజయవాడ-520 002

అందమైన కళ కోసంగా కొదిగా నిరుపేక్షగా.

అనంతం ఒక్కసారి తల పైకెత్తి మళ్ళీ పుస్తకంలో తల దూరేశాడు.

“చెప్తావా, స్కూలులోనా?” అంది యమున.

“చెప్పడా లేక సరిగా విన్నబడదా? ఆ సన్నమెట్టు దగ్గర నుంచి డాక్టర్ వచ్చాడు. ప్లీజ్ కన్సల్” అంది అన్నపూర్ణ కొంచెం గట్టిగా.

జోకు పేలింది నవ్వులు రాలాయి బస్సు నిండా. అన్నపూర్ణకు మాత్రం కంపం మెత్తింది. వీడికి ఎలా బుద్ధి చెప్పాలా అని తీవ్రంగా ఆలోచించడం మొదలైంది.

తెక్కరును జోలపాలలా భావించి, పాఠం చెప్పడంతోగనే రక్తాన్ని మెల్లగానే ఒకానొక విద్యార్థిలా, నవ్వులు ఆగిపోయిన తర్వాత అనంతం అంతరిక్షంలోంచి అమాంతం సిటీ బస్సులోకి నాడినట్టాడు. చుట్టూ ఒక్కసారి కలయకనీ మళ్ళీ తలొంచుకొని పుస్తకంలోకి చూస్తూ “మాడండి మిస్, మీరు ఆ డాక్టర్ గారి నిజం అడవి స్వప్నంగా తెలుస్తూనే ఉంది. ఆయన చెప్పింది డాక్టరుకాదు. నల్లడాలు. ఐ మిస్ ఆయనకు చెప్పడం నల్ల వర్ణ రాక్షసులూ లేవో నాకు తెలియకానీ, నల్లవారికి మాత్రం ఆయన అంటే స్టామర్ సెట్టు గట్టా పెడతారు” అన్నప్పుడు అమాయకు డైవ అనంతరాన్ని ఇంత గొప్పగా రిపోర్ట్ లాంటిది ఎక్కడో, అప్పుడని కలలో కూడా, ఊహించి ఉండని జనాంతం ఒక్కసారి దంగెపోయి, తర్వాత ఆహా... ఓహో... ఆహా... ఓహోహో... అంటూ రకరకాల హర్షధ్వజాలూ, కరతాళధ్వనులూ చేసేశారు.

“అలాగే ఒక్కమిడినూ ని నాలుగు కళ్ళతో కాస్త ఇలా చూడు” అంది అన్నపూర్ణ.

రోజుకోరంగు ఫిరాయిందే రాజకీయ వ్యభిచారుల కల్లగొల్లి మనోహరతనాలు విని విని జోరెత్తి వచ్చి మండి కుళ్ళిపోయిన గుడ్లూ, చెప్పలూ, రక్కా విసరే వారిని, అనలు సమస్యను సక్కువగా పట్టించి వీటికి మాటికి బస్సులపై నిరుముకుపడే కూండగిళ్ళనూ ఒకే గంటకు కోట్లాసే డ్రైవలరూ కండక్టరూ, “గోరంత దాని

త రం అంతరం

డాక్టర్ దాశ రథి

తండ్రికి కొడుక్కి తరం అంతరం
గురువుకి శిష్యుడికి తరం అంతరం
నేతకూ జనతకూ తరం అంతరం
అంతరం తప్పదని అనుకుంటాం అందరం.

నయసువల్ల వస్తాయి అంతరాలు
మనసువల్ల పోతాయి ఆ అంతరాలు
ఏందుకు ఆ అంతరాలు తరతరాల?
తెలుసుకుని వెలగలి అంతరాలు!

అంతరాల దొంతరలు ఏంతరాలం?
సమాజాన్ని కూల్చుటకు ఆనే మూలం;
యువతరాన్ని నవతరాన్ని గుర్తించాలి
అంతరాలు లేకుండా వర్తించాలి.

కొండంత చేయడం మెండుకు? వాళ్ళే సర్దుకుంటారు లేద్దూ” అనుకుని తను తను వసులో పూర్తిగా విమగ్నమై పోయినా నటించసాగారు. మిగతా వాళ్ళకు తమాషా చూద్దామని మనో ఇదిగ ఉంది.

బస్సు సీరిపురం దాటింది.

“... కాస్త ఇలా చూడు” అని అన్నపూర్ణ అనగానే, అనంతం తన మామూలు దోంజీలో కళ్ళజోడు వెనక్కు ఒత్తి గడ్డాన్ని రాసుకొంటూ ఆమె ముఖం రోకి నూటిగా చూశాడు.

“చదవడానికి నా ముఖం మీద జోకు లేని లేపు గని, ట్యూ ఇని చదువు” అందామె కిటికీ పైన ఉన్న అక్షరాలు చూపిస్తూ.

“...స్రీలు...స్రీలు...నిల్చుండినప్పుడు తల వంచవలెను ... టీర్నెట్టు లేనిదే ప్రయాణం చేయరాదు.. చేతులు బైటకు పెట్టరాదు... హారేరామ హరేకృష్ణ ... రైటు వెలుగు నప్పుడు సెల్సు కొట్టరాదు. బస్సు పూర్తిగా ఆగిన తర్వాతనే దిక్క వలెను. దిగవలెను ... మూవ్ విలాగ్గేది గ్లాంగ్ గే... అందరూ ముందుకు జరిగి వలెను...సభను చికిత్స పెట్టే వెంటరు. కృష్ణ కృష్ణ హరే హరే... చిల్లర తెచ్చు కొనవలెను. పాగ త్రాగరాదు... ముందు సీటు పై కాళ్ళు పెట్టరాదు... పురుషులు .. స్వరుషులు...”

ఆ చివరనుంచి ఈ చివరవరకూ ఉన్నది లేనిదీ అన్నీ కలగ పులిగంగా యమాస్వీడుగా చదివేసి మళ్ళీ తన దోరణిలో పడిపోయాడు అనంతం. ఏందరికో బుద్ధి చెప్పిన అన్న పూర్ణకు అతగాడ్డీ ఎలా సాధించాలో అంతు పట్టలేదు. చాచి లెంపకాయ కొడదామని అనుకునే మళ్ళీ, ఏందుకో తమాయించు కొంది ఏం చెయ్యాలో సమయానికి తోచక “ఖర్చు వట్టి జడవార్తలా ఉన్నాడేమిట యమున?” అంది విసుగ్గా.

“జడవార్తాలూ ముడిపదార్థాలూ ఐ మిస్ జడలేమికోనే వాళ్ళూ, ముళ్ళేమికోనే వాళ్ళూ ఆడాలిలోనే ఉంటారు తప్ప మగ ర్థంలో పుండరిని పురాణం సీత చెప్పింది ఐ మిస్ చెప్పాడు పూర్ణగరూ. అన్నట్టు ఆడగడం మర్చిపోయి సుమంజీ. ప్లీజ్ కోప్పడకండి. వోంట్ యు బిలివ్ ఐన్ విమెన్ లిట్” పుస్తకంలోంచి తలెత్తి ఆమెనంక నూటిగా చూస్తూ అన్నాడు అనంతం.

అనంతం జోకు మళ్ళీ పేలినా, అన్న పూర్ణ సహదానం విని అంతా ఒక్కసారి సీరియస్ అయిపోయారా.

“షరప్, ఐ డూ బిలివ్ ఇన్ విమెన్స్ లిట్. ఐ వోల్ట్ లీవ్ యూ.” కోపంగా నడమడా ఎవో తిట్లుకొంటూ పూర్ణా మార్కెట్ దగ్గర స్పెషితురాల్యతో దిగి పోయింది అన్నపూర్ణ.

జీవిత పరమార్థం

జీవిత పరమార్థం ఏమిటి? అని వేదాదులు అడిగితే పారమార్థిక పాదననేసి, మోక్షం సంపాదించడనే అని అంటారు. ఇతరులను అడిగితే సరిమైన మార్గంలో కాలం వెళ్ళబుట్టా ఖీర్తి, సతిష్ఠిలు సంపాదించడమూ, సుఖంగా జీవించడమూ అని అంటారు. చాలా వందలకీ చూసే రెండవ వద్దలే బాగా నమ్ముతుంది మొదటి వద్దలి ఉత్తమమైనదే కాని, అందరికీ అది సాధ్యం కాదు. సామాన్య జనుడికి రాజకీయముల మీదనే సులభంగా దృష్టి పెరిస్తుంది.

వతి మానవనికి తాను సఖించాలనే

=====

అన్నపూర్ణ ఆర్కిమెడెసు

మానీ మిసాలు మెలెసి, కళ జోడు తకళవడంవలె నేళ్ళలో గడ్డం మాత్రం తడుముకొని రాడలు వరకునే గర్యంగా బ్రీటింగ్ రిక్వర్ స్ట్రా మొదలెట్టాడు.

రెక్కత ఓ రోజున తైలబరిలో అనంత రావును చూసి వెంకటేశ్వరంగా చిరువస్య విసిరింది అన్నపూర్ణ. అనంతరావు గుండె నడకతో నిండిపోయింది. ఆమె అంత అపేక్షగా నవ్వుతూంటే మనం వన్నకపోలే ఆమె మనస్సు గాయపడదా అనుకొని వెను వెంటన దర్జాగా రివల్యూ చిరునవ్వు విసిరే తాడు అనంతం. వాళ్ళు సైన్లలియర్లోకి అడుగు పెట్టేసరికల్లా చిరునవ్వులు చిరుకుకోవడం, విడ్ చేసుకోవడం, తనస్సు డిస్కం చేసుకోవడం స్ట్రాని దాటి ఒకరోజు కరు తమకు తెలికుండానే అభిమానించుకోవడం మొదలెట్టారు. వారి స్నేహం కాంటిన్, టైలబరి నుంచి రామకృష్ణా దివ్వవరకూ, అక్కడి నుంచి జగదాంబా పెంటర్ వరకూ సాగి క్రమంగా పెరిగి పెద్దదై పుష్కలం పోగింది.

* * *

ఆ చల్లని సామంతం బీచ్ అంతా అందంగా కళకళలాడుతోంది ఒడ్డుపట్టి ఇసుకలో కూరుకుపోయిన పెద్ద పడవ చెరుక, జనం అంతగా మెనాని చోట మెత్తటి ఇసుకలో కూర్చున్న అన్నపూర్ణ ఒడిలో తల పెట్టుకొని కాలిమీద కాం

“నెక్స్ టైమ్ గుడక్” అరిచానారా. ఈ సంఘటన జరిగిన నాటి నుంచి, “బంగారం లాంటి భవిష్యత్తుకు మంగళం పొడకొన్నాడు పాపం పసివాడ. ఈదెబ్బతో వాడి వాస్తర్ కోక్ష” అంటూ సానుభూతి కురించేవారూ. “నిం ఫకీదు బిగర్ మే ముం శేమూ” అంటూ భుజం తట్టి ధైర్యం మూపోసేవారూ, “నిజం ఇలాంటి పిచ్చుజేమన్నోలోంచే అభివాసాలూ గట్టా పుట్టుకొస్తాయి. ఆర్ ది డెస్ట్” అంటూ షేక్ పొండ్లు ఇచ్చే వారూ అనంతాన్ని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసి అతని నవస్సు పరివరిధాన పోమేలా చేయసాగారు.

అంతే అనంతరావు అంతగా బెంబేలు పడి సోలేదుగాని మరుసటి రోజు మధ్యాహ్నం వరకూ అమితంగా వశ్యాత్వం పడి పోయాడు. ఇక ఉండబట్టలేక డ్రాఫ్ తెరిచేసుకొని, నలిగిపోయిన తెల్ల చొక్కా, రంగు వెలిన నీలం ఫాంటో టక్ చేసుకొని, చొక్కా చేబుకు కాస్త విరిసిరా అంటించుకొని బాతూమ్ చేప్పలేసుకొని, అడ్వెన్సేకిలు తొక్కుకొంటూ చెమటలు కక్కుతూ రేడిన్ హస్తలు చేరుకొన్నాడు.

“నిజం మీరు వమూలి పూర్ణగరూ. ఏ ఉబ్బు చేయమన్నా వేస్తా. ఈ దుర్బుద్ధి ఐ మీన్ ఈవ్ టీజింగ్ నాకే కోశానా లేదు. మన క్యాన్ మేట్ చలంగాడు లేదా వాడు నమ్మ చూసి ఓర్వలేకో, తమాషికో, విందుకో సరిగ్గా తెలిదుగాని బాగా ప్రవోకో చేసి వలద చెట్ కాయించి వమ్మ కమిట్ చేయించాడు. నింతగా రివెంట్ చేసుకొన్నావో మీ కర్తం కాదు. మీరు...క్షమించానకపోతే... నెను... బలికి...బట్ట...కట్టడం... కల్త... గొంతు ... ఆరుకుపోతోంది...వాలుగుగ్గానులు...పల్లవి ...తాగే నీరు .. ఇప్పిస్తారా ...” అనేసే చూపుడు వ్రేలుతో కళ్ళజోడు చెక్కు వత్తుకొని, గెడ్డాన్ని తడమకొంటూ పుసా కోల్పోయిన వాడిలా ఈజీ చెయిర్లో కూలబడి పోయాడు.

తమ ఇస్తున్న మంచితోను అమాయకంగా తాగుతున్న అనంతాన్ని విసి అనలెక మౌనంగా పరిశీలిస్తూ ఉండిపోయింది అన్నపూర్ణ. పుష్కలు నెమరేయడం నేనీ కాలాలు మిరియాల నమలసాగారు అక్కడన్న ఆమె మిత్రురాళ్ళు. మంచి

నీళ్ళ తాగడంపూర్తి చేసిన అనంతం ఒక్క సారి మౌనంగా తర్వాత తల దించేసుకొని నేలమాపులు చూస్తూ మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

అనంతరావు వాలకం చూడగానే అన్నపూర్ణకోపం క్రమ క్రమంగా గలిలోకి విగిరి పోయింది బలికి బట్ట కట్టడం కల అనగనే కొంపతీసి ఆత్మహత్య చేసుకోనే రకమో లేక స్వేకింగుకు సిద్ధ పడిన వానతో అని ఆమె మొదట భయపడింది. అతన్ని తొందరగా సంపించెయ్యకపోతే బామ్మ (ఫెండ్స్) లేనివాళ్ళూ, మెట్రన్ తదితరులు విడుస్తారో, జెలసీ ఫీలవుతారో, బీచ్కో, తైలబరికో చెట్టేబియ్యం అయినందువల్లనో లేక అతని అంతరంగాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నందువల్లనో ఏమీ గాని, స్నేహితు రాళ మాటలు ఏమాత్రం భాతరు చేయకుండా తనకోపాస్తంతా దిగమింగేసి అరిన్ని మనస్సులోనే క్షమించేసింది.

“డోంట్ టీసీరీ హయాదాస్టర్... టేకిటి జీ...” అంటూ గేటు వరకు వచ్చి సాగ సంఫటా “సీయూ” అంటూ ఫక్కున వచ్చేసింది అన్నపూర్ణ.

“థాంక్యూ పూర్ణా... థాంక్స్” అని హాషిరుగా సైకిలిక్కి “వగరే వెన్యెలా” సాట గుర్తుకొచ్చి ఈలసాట పొడుకొంటూ హాస్టలు చేరుకొన్నాడు అనంతం.

ఈ సంఘటన అనంతరావులో గొప్ప మార్పునే తెచ్చింది. అనాటి మంచి మహాషిరుగా ఉంటూ కాస్త ముప్పగి మారి పోసాగారు. అతని గుండెకాయ బయట ప్రపంచంలోకి వచ్చి ఏక్కడెక్కడో ఆనందంగా విహరించసాగింది. రోజూ తియ్య తియ్యని కలలు కనడం మొదలెట్టాడు.

(ఫెండ్స్)రా బీచ్ లో అన్నపూర్ణ, అనంతరావు మీద జోకు లెస్తూ కాలేషనం చెన్నాంట్, అతగాడు స్వేగెండులో పిర్ మొగ్గలూ, కుప్పగంతులూ వేస్తున్నాడు తనలో ఏదో మార్పు సంభవించేసినట్లు, శరీరమంతా తేలికమైపోయి ఆగ నేనూల్స్ చేలిపోతున్నట్టు ఫీలయ్యాడు. ప్లాజంప్, లాంగ్ జంప్, పులప్, డిప్ బస్కిల్లు. అప్రింటూ అనుకోని ఓంప్రావ్ వెంట్ చాపియన్ పిచ్ ఈ యేడు తనదేనని కొండంత ఆత్మధైర్యంతో సంబరపడి పోయి, దగ్గరలో ఏవరూ లేకపోవడం

ధర్మ పథం

కోరిక ఉంటుంది దుఃఖించాలని ఎవ్వరూ కోరుతుంది. తన సుఖం కోసం ఎన్నో ఉపాయాలను చూచి చివరకు మానవునికి సహజం వాటిలో కొన్ని యితరులకు కష్టం కలగజేసేవి ఉంటాయి కష్టం కలగజేయనివి ఉంటాయి. వాటిలో - ఇతరులను బాధపెట్టే తప్పులుగా తాను సాధించదలచుకొనడం ఎంత మాత్రం తగదు. ఏ ఉపాయమైనా ధర్మబద్ధమయి ఉండాలి.

నెలవారీకి తిరణశుద్ధి అవసరం. తిరణ శుద్ధి అంటే మనోవాక్కర్మలలో పరిశుద్ధి మనస్సు లోచించే లోచన

ఉత్తమమైనదై ఉండాలి. దానికి మనో నైర్మల్యం అవసరం. ఆ ఆలోచనకు తగిన విధంగా - పరికే చూడు, ఆ చూడుకు తగినట్లు తాన చేసే పని ఉండాలి. తలచే దోకటి చెప్పే దోకటి, చేసే దోకటి ఉండకూడదు.

ఈ విధంగానే - జీవిత ప్రయోజనాన్ని సాధించే పద్ధతులు మూడు ఉన్నాయి. అవి - వ్యాయమైన జీవితము, వ్యాయముగా ఆలోచించుట, వ్యాయమైన మనోచర్యములు ఇవి సామాన్య మానవుని కనిపించే ధర్మములు. ఆ కనిపించే ధర్మముల ననుసరించి జీవయాత్ర చేసిన చాలా ము. మనం ఇతరులకు ఉపకారం చెయ్యడం సాధ్యం కాకపోవచ్చు. త్యాగం చెయ్యలేక పోవచ్చు మన మట్టుకు మనం వ్యాయంగా ఉంటే తోకానికి మహాపకారం

చేసినట్లే. ఈ ధర్మాలను గుర్తించుకొన్నాడు విట్ట మనకార్యాలు చేసినా ప్రయోజనం ఉండదు అందరూ ఈ పద్ధతులను అనుసరిస్తే పెక్కు సమస్యలు వాటి అంతట అనే తీరికతోనే. ఈ ధర్మ మాజ్ఞేష్వరిగౌంచే గండి మహాత్ముడు ఈ ఉపదేశం చేశాడు.

మగే మనకార్యాలను సాధించి వా, సాధించలేక పోయినా, పయమాడు మార్గాలమా అనుసరించి తన జీవితాన్ని ప్రశాంతంగా సాగించి, ఇతరులకు ఆదర్శ సాయంగా ఉండడం అవసరం. పారమార్థిక దృష్టి లేనివారైనా పరే, వీటిని ఆచరణలో పెడితే పరమార్థాన్ని సాధించినట్లు కలుగుతుంది.

- బులుసు వే. కట రమణయ్య

నేనుకాకే జేషినా లా నిద్ర నటస్తున్నాడు అనంతం.

"అనంతం అటు చూడు, ఆ కెరటాల పై కంటూ ఎగిరి అందంగా ఎలా విడుచుకు పడుతున్నాయో" అంది అన్నపూర్ణ.

"మిస్టర్ అమాయకాన్" అంది మల్లీ.

"మైడిగుర్ ఆర్కిమిడిస్" అంటామె.

వెంటనే ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చుని "ఏమిటా పూర్ణ" కళజోడు వత్తుకొని గడ్డిం తడముకంటూ అన్నాడు.

వగలబడి నవ్వింది అన్నపూర్ణ. అయోమయంగా చూశాడు అనంతం.

"ఆర్కిమిడిస్ అంటే నీ కంఠ అది మానం విందుకు?" నవ్వుకంటూ అందామె.

"హైస్కూల్లోనే మనకా పేరొచ్చింది గానీ, ఆర్కిమిడిసంటే నీకు అభిమానం తెదూ" అన్నాడు

"ఏ ఆర్కిమిడిసు?" చిలిపిగా అడిగింది.

"ఇద్దరూ మా?" అన్నాడు అనంతం.

"అయితే వుండనుకో" అంది.

"అనుకోకాదు. వుంది అలాల్."

"ఎందుకలా?"

"ఏమో వాకు తెలిదు" పిగ్గువడుతూ అన్నాడు అనంతం.

"నీ పిగ్గు బంగారం గనూ" అంది అన్నపూర్ణ అతనివంక నూటిగా చూస్తూ.

"ఆర్కిమిడిసు మీద ఈ మధ్య వాకు మరి గౌరవం పెరిగిపోయింది" అన్నాడు.

"ఎందుకలా?"

"ఎనల్మి కలిపింది ఆయనేకదా?" మల్లీ పిగ్గువడ్డాడు అనంతం.

"నిజమా" నవ్వింది అన్నపూర్ణ.

"నిజం, ఆర్కిమిడిస్ మీద ఉల్టు."

"పోవోమ్ బడయ్"

"బడయ్ కాదు, నిజం."

"అనంతం తన హృదయాన్ని తిప్పడు సోగొట్టుకున్నాడో తెలసా?"

"కవిత్వంగా లేక పైత్యమా?" అంది అన్నపూర్ణ కొంచెం వెటకారంగా.

"కాదు... కాదు... సైన్సు... కొత్త ధీరీ" అన్నాడు అనంతం.

"ఏమిటా? ఇంత కూ యుంకా యుంకా అన్నావా లేదా?"

"కమింగ్ టు ది పాంటి..."

"ఒక వస్తువు నీటిలో పూర్తిగా మునిగి నవ్వుడు కొంతబరువునుకోల్పోయినట్లు అగు పడునా. అట్లు కోల్పోయిన బరువు ఆవస్తువు నీటిలో మునిగినప్పుడు వెక్కుకు లోకగించబడిన నీటి భారను నకా సహనం అవునా? అలాగే..."

"అవును. ఇది ఆర్కిమిడిసు సూత్రం"

"నన్ను పూర్తిగా చెప్పనివ్వ పూర్ణ"

"సారీ... సోసీడ్"

"...అలాగే ఒకరు ప్రేమలో పూర్తిగా మునిగినప్పుడు తన హృదయమును కోల్పోతారు. అట్లుకోల్పోయిన హృదయము తాను ప్రేమించిన యువతిని లేవ యువకుణ్ణి చేరును. అట్లు చేరిన హృదయ

భారము అతని లేదా అమె హృదయభారము నకు బరువై పేమ భారమునకు పమానముగా ఉండును."

"వంగి పుల్. ధీరీకి జోహారు" అంటూ అన్నపూర్ణ చిన్నపిల్లలా వెక్కువ నవ్వి చిన్నగా చప్పి చరిచింది.

అనంతం కళ్ళజోడు వెనక్కు వత్తుకొని మల్లీ చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు.

"అన్నపూర్ణ హాస్టల్ గేటు దగ్గర ఫక్కాన నవ్వనప్పుడు అనంతం తన హృదయాన్ని కోల్పోయాడు. అందువల్ల శరీరం తేలికై అగ వేపూల్లో తేలితూ చాంపియన్ పిచ్చునూ, పూర్ణమూ కూడా గలిచేసుకొన్నాడు." అని అమె వంక చూపి పిగ్గువడుతూ చిరునవ్వు చిందించాడు.

"పిద్దంతం గొప్పగా ఉందిగానీ, ఓ చివ్వు నందేహం. అనంతం కోల్పోయిన హృదయ భారాన్ని తిరిగి అన్నపూర్ణ హృదయ భారం భర్తీ చేసినప్పుడు అతాడు గాల్లో విలా తేలగలిగాడు మహాయో?" అంది అన్నపూర్ణ.

"...అదా. అదా... భర్తీ అవడానికి మధ్య కొంచెం గ్యాప్ ఉండి ఉండాలి. అయినా అనంతం హృదయం కంటే అన్నపూర్ణ హృదయం కొద్దిగా చిన్నది కదా... బ మిస్ .. బ మిస్..."

"నా పిచ్చి అనంతం..." అన పూర్ణ అనంతరావుని మాట్లాడినది కండా ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసింది

ప్రేమపాశం

శ్రీమతి సమరాజ్ నాథ్

తరుణంలో బానికి అలాడి బీబితంలోకి ప్రవేశించినా, అంత ఆనందం అభ్యంగంక సామెందుకు తారణం ఇంటి వాతావరణం పెనేమో!

అ డు గ డు క్కు చప్పులు వెతక ప్రయత్నించి, ... బల బాటలు విసురుకుంటే చిట్టి టంగుట్ర ముందు, లోబుట్టువుల ముందు బానికిలో స్వేచ్ఛగా మాట్లాడాలన్నా జంకుగా వుండేది.

యౌగంధికమైన ఆ జీవితం బానికితెలపున్నా అరడికి మౌనం అసంతోషం గనే

“బానికి నన్ను పూర్తిగా దూరం చేస్తున్నావు” మంచం మీద పడు పరిచేసి పిల్లల గదిలోకి వెళుతున్న బానికితో నిమ్మారంగా అన్నాడు మనోహర్.

“మితంపులు పూర్తిగా నానిగాని దురదృష్టవశాత్తూ నాదని తెలిపిన తర్వాత ఇక కోరిక తెక్కడుంటాయండీ? నాలో పేనును మీ కందించానని తృప్తి చెందాను. కాని తిరిగి పరిపూర్ణంగా నేనందుకున్నానా తెలుసు అని ఆలోచించలేదు. మీ మంచం తనం నాకనిలా అనుమానం రావలసివచ్చింది. కాని మంచి మనసు మీద అధికారి కాలేదు. మీరు కోరుకున్నది మీరు దక్కించానన్న తృప్తి నాకు మిగిలిపోయింది శారీరకంగా మిమ్మల్ని తరలెక్కోయినా, మానసికంగా మీ స్వేచ్ఛా దూరంగానే వుంటాను. అది నాకు తెలుసు; మీకు తెలుసు.”

“బానీ, నాకమ్మతాన్నిచ్చి...” అతడి మాటలు పూర్తిగాక ముందే అంది. “పోలావాలం మింగాలనుకోడం లేదు. మీ నీడన నా జీవితం వెలిచోవాలి. నా పిల్లల అభివృద్ధిని కండ్లారా చూడాలని వుంది.”

బానికి అరొడన్న మాట ఆచరణలో చూడాలన్నా నారిదర్శి మధ్య దూరం పెరిగిందనే చెప్పాలి.

మనోహర్ డిప్లొమరీ ఇంటిగర్ల కాక సోపానంవల్ల, అతడొక్కొక్కసారి రెండు మూడు రోజులు ఇంటికి వచ్చేవాడు కాదు. అప్పుడు బానికి వదలి వదలి వర్తనాతీతం.

“నాన్నా పిలుచుకొని రానా అమ్మా?” అన్నడన్నదే లోకావర్తం చేసుకుంటున్న విజయ్ తరివంక బాధగా చూసి అనేవాడు.

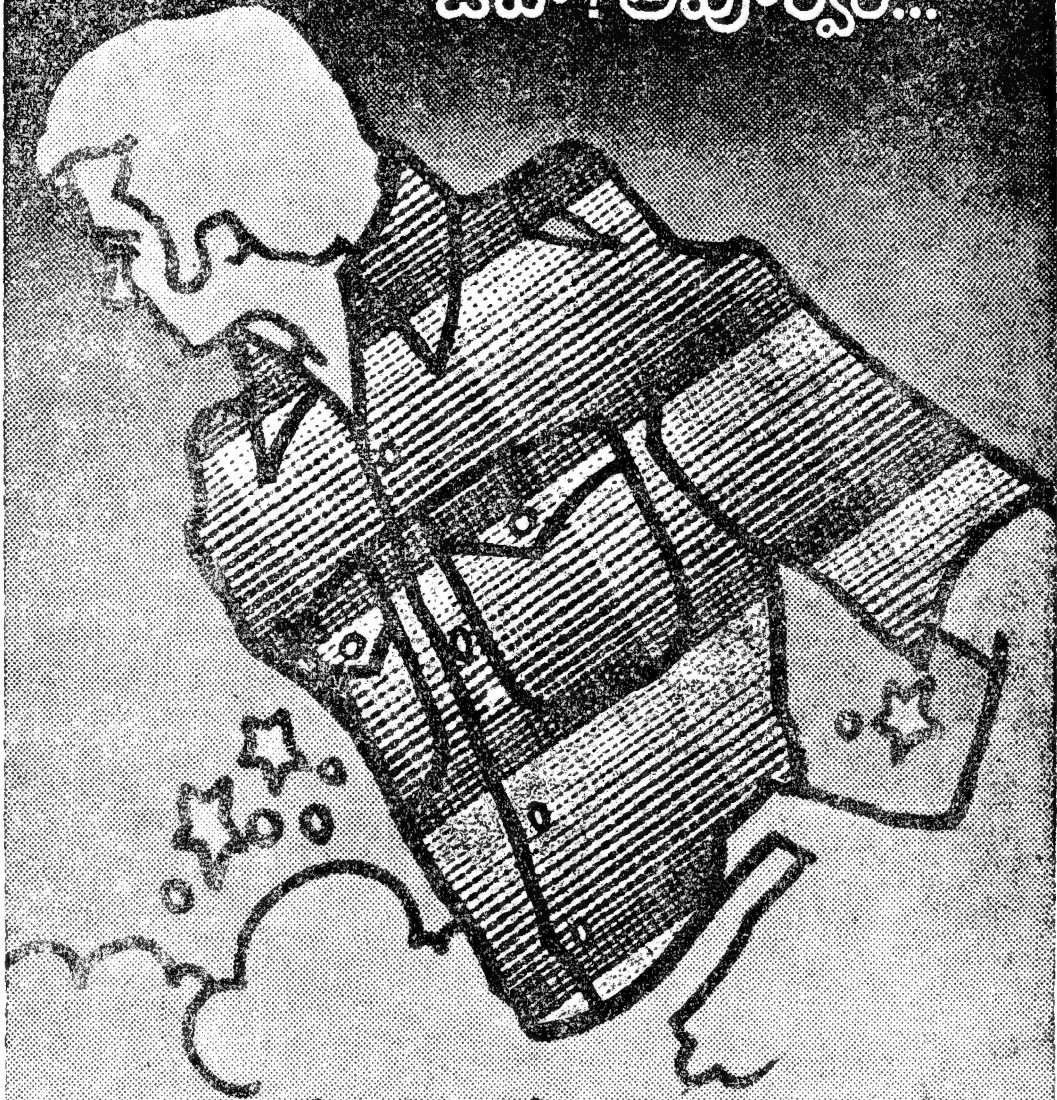
“వద్దు బాబూ, పిలవకుండా రప్పించేది మనుత. పిలిచి రప్పించేది బాధ్యత. మనుత తెలుసుకొని బాధ్యత రీసుకోడం నాకిష్టం లేదు.” అనే తల్లి మాటలు అర్థంకాక పోయినా, అమ్మకు తండ్రీ పిలిస్తే రావడం మాత్రం ఇష్టంలేదని తెలుసుకున్నాడు.

(గతి సంచిత తరువాయి)

శాంతితో జీవితం మధురంగా వుంది మనోహర్ కు. వయస్సు; మనస్సు పురకాలు వేసే



ఓహో! అపూర్వం...



ఉత్తేజం చిందే ఆ వ్యాఖ్యలను
మీరు రావించేందుకే మరి
మదురా బట్టలు
మదురా కాట్స్ ఉత్పాదన

మదురా సాత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రై.) లిమిటెడ్ 68, మూర్ ఫ్రీట్, మద్రాసు 600 001. శ్రీ లక్ష్మీ
టెక్స్టైల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, గవర్నర్ పేట్, విజయవాడ 520 002.

376 TEL

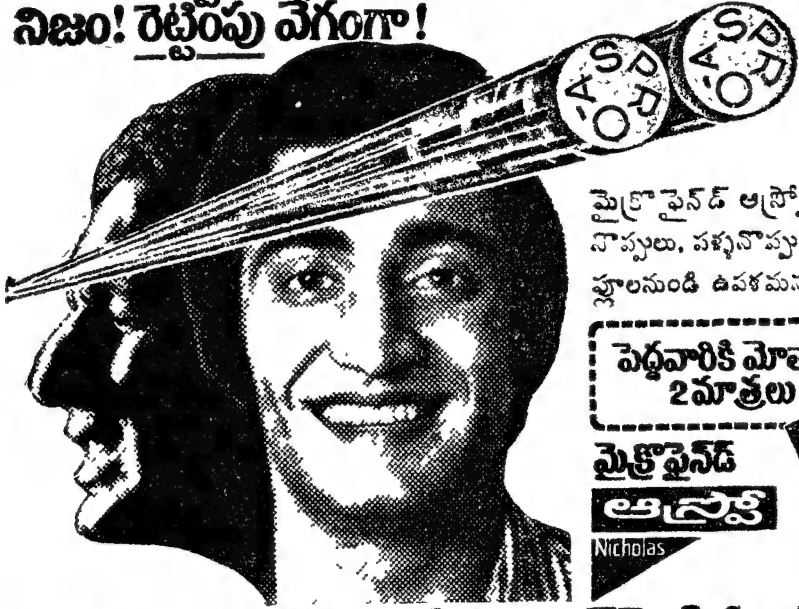
జరిగినది ౮ : తాటి డాక్టర్లు, కొడుకు విజయ్ బలమంతము చేయగా భార్య జానకి ఆవరేషన్ చేసి ఆమెను కాపాడిన డాక్టర్ మనోహర్ కు డాక్టర్ శాలి వల్ల మారిన తన రైవాహిక జీవితం గుర్తు కొస్తుంది. తన జీవితం తనవారి ఉన్నతికి పునాది కావాలని అనుకొన్న శాలి, వాళ్ళ ఆవహిలనలకు గురౌతుంది. మనోహర్ ను ఆపార్థం చేసుకొన్నావని బాధ పడి, ఆతనికి శ్రమపడలు చెప్పకోబానికి వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్తుంది. అక్కడ మనోహర్ జానకిని హింసించటం నూచిన శాలి ఆతనిని అనన్యాయం చేస్తుంటుంది. ఆపుడు అతడు జానకి వెనుకటి వృత్తాంతము ఆమెతో చెప్తుంటాడు. తన తల్లిదండ్రులను ఏదిరించి మేనమామ కూతురు జానకిని పెళ్ళి చేసుకొంటాడు మనోహర్. కట్నం లేదనీ, తన కొడుకుకి అత్త వారింట జరగవలసిన ముచ్చట్లు వీరి జరవలేదనీ మనోహర్ తల్లిదండ్రులు జానకిని హింసిస్తారు. భర్త మనను అర్థం చేసుకున్న జానకి సహకారంతో శాలి, మనోహర్ ల వివాహం జరగుతుంది

వుండేది. తను దేవికో దూరమైనట్లు భాధ కలిగేది. వినితో, మాటపోటి మాటలతో అలిసి రాలిసి అర్థరాత్రుడుగా గదిలోకి వచ్చే భార్యను చూస్తే బాధ తాలి కలిగి, కామవ్వానని ధైర్యం చెప్పించిస్తుండే తప్ప చిలిపి పూవాలు రేగవు. వాళ్ళతోపాటు తనూ జానకిని కోప్పడడం లేదని ఇంటి అందర్నూ అంటుంటే జానకితో తను చమత్కరం వుండడం; అధి కుగా మాట్లాడడం; ఆమెకు మరింత బాధ కలిగించేందుకు పాతుపు లాతాయని

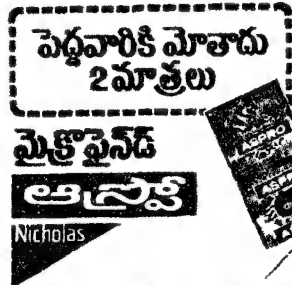
పించేది. శాలి కష్టమేదా ఆ వాతావరణానికి అలవాటు పడిపోయాడు. కాని ఇప్పుడు మళ్ళీ క్రొత్త జీవితంలోకి ప్రవేశించిన ఆతడికి అణగరిన ఆశలు చిగురించి, జీవిత మాధుర్యాన్ని తెలుపు తుంటే ఆతడికి ప్రపంచమే క్రొత్తగా కనిపిస్తోంది. దాంపత్యజీవిత మొక్కటే భార్యభర్త లను సన్నిహితం చెయ్యలేననిస్తుంది అతడే మాన్తుంటే. మానసికంగా బాగా దగ్గరికి వచ్చినప్పడే అలుసుగల అనుబంధం గట్టిపడుతుంది.

ఆతడికి జానకిమీద, పిల్లల మీద అభిమానం తరగలేదు. సినిమాలకు షికార్లకు వెళ్ళడం, ఇంటి ముందున్న లాన్ లో కుర్చీలు వేసుకొని కూర్చోని కలుర్లు చెప్పకోడం... పోయిగా గడిచిపోతున్నది కాలం. "శాలీ, మనం ఇక్కడుండడం బాగుం డదు." అన్నాడొకరోజు మనోహర్. "జానకిదేవి మీ ప్రేమలో భాగంబ్బారు గాని, ఆ ఇంటివాక్ స్థానమివ్వవచ్చు." ఆతడి భావం అర్థమైన దానిలా అంది. "జానకివ్వాలేనయేవరీ చెయ్యొద్దు." అతడు మనస్ఫూర్తిగా అన్నాడు. "మరో ఇల్లు చూడండి." "యేం, ఇక్కడ బాగోలేదా?" ఇబ్బందిగా చూశాడు. "అలా కని వాదు..." "మనూ, మీ అభిప్రాయం నాకు తెలుసు. మీ ఇల్లు కానప్పుడు మరెక్కడో వుండేబదులు ఇక్కడే వుండాలి. నాకోసం కొన్నాళ్ళ ఇబ్బంది పడక తప్పదు నామీద ఆధారపడ్డ తమ్ముడు, చెల్లెళ్ళను ఒక ద్రవలోకి తేవాలి." "అఫ్ టైట్ లున్నకున్నాను మేడమ్"

ఆప్రో రటంపు వేగంతో బార నివారిస్తుంది. నిజం! రట్టరంపు వేగంగా!



మైక్రో ఫైన్డ్ ఆప్రో తలనొప్పి, ఒళ్ళు నొప్పులు, పళ్ళనొప్పులు, జలుబు మరియు ప్లూనినుండి ఉపశమనమునిస్తుంది.



ఎందుకంటే ఆప్రో ఒక్కటే మైక్రో ఫైన్డ్ చేయబడింది.

Sister's-NIA-5064/77 T.M.

అమె భుజమీద చెయ్యి వేసి దగ్గరికి లొక్కొచ్చాడు.

అతడికి నచ్చవేసిన నాంగు రోజలకే “అతడి పదతి నాకు నచ్చలేదు” అంటూ చిటవట లాడింది కమలమ్మ.

“యేమిటంత నచ్చనిది?”

“అతడిక్కడే వుండడం.”

“వుండకూడదా?”

“ఇక అతడి ఇల్లు కాదు.”

“చివ్వి” అని ఊణం అలోచిస్తున్న ట్టుగా వుండి అంది.

“అతడి విషయం హెచ్చరిస్తే, అని వేకంగా అతడి ఇక్కడందేందుకు ఒప్పించాను. కనీసం ఇంటికైనా నిజం తెలుసుకున్నాను. ఇక వెళ్ళిపోతాం.”

“శాంతి” ఈ సారి కమలమ్మ గొంతు తగ్గు స్వరంతో వలెకింది.

“అదికాదే, యెవరిన పిల్చాలింటా వుండగ, మీరలా సినిమా లాక పిలవకు...”

“వెళ్ళడం తప్పా?” కోసాన్ని నిగ్గహించుకోలేకపోతున్నది.

“అయితే నెనివ్వడం కూడా పూర్వపు శాంతిలా, మీ కోసం బతికే మనిషిలా బ్రతికితే మంచి దంటావు. అంతేరా?”

“నివ్వు కిరణ్ డబ్బు కావాలంటే లేదన్నావట.”

“ఔను మాధవి నిక చదువు చాలించ మన్నాను. రాధికను వుద్యోగం చూసుకో మన్నాను.”

“దీనిక్కారణం అతడు కదూ?” కోపంగా చూసింది కమలమ్మ.

“కాదు, మీరే నాలో తేని స్పృహని కుల్చిత త్యాన్ని మిరుపించుకున్నారు. ప్రేమతో బాధ్యతలను తలకెత్తుకుంటే మనిషిని కాదన్నారు. అవసరమైనంత వరకు వాడుకోని పారేసే వస్తువులా కాకుండా వుండాలనుకున్నాను.” అని తలికి చేరుకుని వచ్చి మరుగ్గా చూస్తూ “చివరికి నేను భర్తతో హాయిగా వుంటే, భరించలేక పోతున్నానంటే ఈ వయసులో పెండ్లి చేసుకున్న నేను మిమ్మల్ని కాదంటావేమో నని భయం. మీకా భయం అక్కర్లేదు. కిరణ్ కు వుద్యోగం వచ్చేవరకు నా బాధ్యత నేను స్వీకరిస్తాను. కాని ఇప్పుడు నేను వివాహతనన్న విషయం గుర్తుంచుకోని

బియ్యపెట్టడం, ప్రవర్తించడం-అవసరం. ఈ ఇల్లు అతడిది కాదన్నావు కదూ!

అతడికి తేని పక్క, స్వేచ్ఛ నాకూ వద్దు” అంత వేళమూ ఆవేదనగ మారి బొంగురుపోయిన గొంతుతో అంది.

“అమ్మా, కిరణ్ మాధవి రాధిక లాగే నేనూ వుటాను. నా గురించి నాకు కొనే మాటలకు ఎంత పొడి నన్నెందుకు ఊభ పెడతావమ్మా? నేనూ నీ బిడ్డనే. అందరి లాంటి మనిషినే. నాకూ ఆశలు, శయ్యాలు వున్నాయి. నేను నా భర్తతో అనందంగా వుండాలి కోశం తప్పా? మనసుకు నచ్చని వాళ్ళేనని నేనీనా తప్పుగా కనిపిస్తుందనేందుకేదే దావారణ. ఇక మిమ్మల్ని బాధ పెట్టక ఈ ఇంటి నేనుండనమ్మా” దుఃఖం పొంగుతుంటే గబుక్కున తన గదిలోకి వెళ్ళి తలపులు మూసుకుంది.

* * *

“జానకి, యేమిటిలా అయిపోయారు?” శాంతి ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టగానే జానకి చూసి అశ్చర్యపోయింది.

జానకి బాగా చిక్కి పోయింది కండ్లు లోతుకు పోయి ముషి పాలిపోయింది అల దువ్వి ముసలనున్న ఆ తిరుమల దేవి మీద ఆసక్తి లేదని తెలిస్తే వుండేది.

వంటింట్లో పొమ్మిదేదో చూసేందుకు వెళ్ళిన జానకితో పాటు శాంతి కూడా వెళ్ళింది.

“కూర్చోమ్మా” అంటూ వంటింట్లోనే

వీట నిద్రబోతుంటే, “నే నిద్రవరకు మీ అబ్బిని. ముగ్ధుడ చేశారు. ఇప్పుడు నేనూ ఈ ఇంట్లో ముషినే. మీలా నాకూ వుంది” అంటూ వారిచి వీట పెట్టింది.

“అంత దగ్గరనివైనా మీరే నవ్వు ‘మీరు’ అంటూ దూరంగానే వుంటున్నావు.” నవ్విం జానకి.

“ఆవిషయంలో నవ్వు ముష్టివండి. నా మదిలో మీ స్థానం యే దేవతా అలంకరించలేది. దే ద్వైలా పిలిచినా నలుకు తాడు. యెక్కడ వుంచినా వంటాడు. కాని అది మన మనసుకు తప్పి కలిగించేలా వుండాలిగా.”

“మనిగిరి వయసు ఒకటే అయినా మిమ్మల్ని ముసలకుండా వుండలేకపోయేదాకు కారణం మీమీద ఆరాధన”

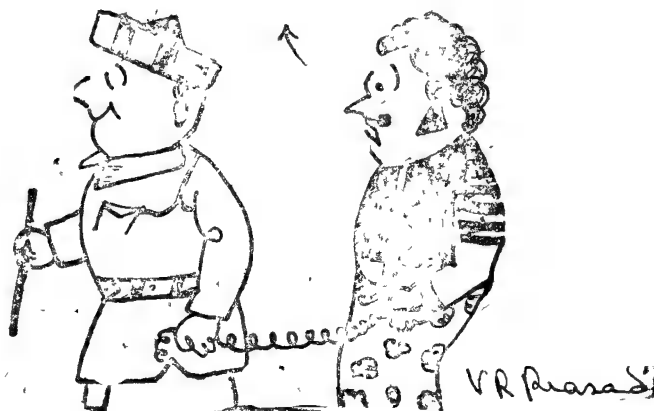
“దేవులా ఆరాధన అందుకుంటా మనుషులకు దూరమవ్వ మంటావు: అంతే?” నవ్వుతూ అంది జానకి.

“దూరమవ్వడం కాదు. వారి గుండెలో మమతా మూర్తిగా నిలిచిపోతారు. మీ ఓర్పు, నహనం, త్యాగశీలత యెదుటివారి గురించి తానతము పడేట్లు చేస్తుంటే మనుషుల కెక్కడ దూరమౌతారు?” అంది శాంతి.

లిత సుమిత పెండ్లివైన తర్వాత తొలిసారి ఇంటికి వచ్చిన శాంతిని అపరిమితంగా గౌరవించారు.

ఆమెకు పెరట్లో వూసిన పూలు కోసి మాలకట్టి ఇచ్చారు. తమ తమ కుట్టు

నీనయ్య అయ్యై రామంచరంవేస
దసరా వేషం వేసంసుటే దినవే!



జనం బైపుల్స్ చాన్ డైర్ బ్యాగులను, డోర్ కర్నెలను చూపించారు ఆమె అందాన్ని మెచ్చుకున్నారు. ఆమె పువ్వుగావ్వి అంతకన్నా మెచ్చుకున్నారు. శాంతి వాళ్ళతో పాటు తిరుగుతున్నా యేదో లోచిస్తున్నది.

“లలితా నామీద కోపంగ లేదూ?” అకస్మాత్తుగా అడిగింది.

“యెందుకు?” యెదురుప్రశ్న వేసింది లలిత.

“అన్నయ్య ఇష్ట పడి చేసుకున్నప్పుడు మాకెందుకు కోపం? అయినా యెవరి చదువు సంస్కారానికి తగిన వాళ్ళను వాళ్ళ చేసుకోవాలి. అన్నయ్య డాక్టర్. మీరూ డాక్టర్. ఆ వదినేం చదివినది?” సుమిత జవాబు చెప్పేసరికి శాంతి మనసు కలకుక్కు మన్నది. తన రాకతో జానకి మరో మెట్టు క్రిందికి జారిపోయినట్లు విపించింది.

వరండాలో మెట్లు మీద కూర్చోని మాట్లాడుకుంటున్న స్వర్ణ. కల వలను చూసి “ఇలా రండమ్మా” అంది స్వప్నయంగా.

“అహం.” తల అడ్డంగా తిప్పి అక్క ప్రక్కకు జరిగింది కల్పన

“ఎందుకు రావు?” దగ్గరగా వస్తూ అడిగింది. అప్పడే విజయ్ బ్యూషన్ నుండి వచ్చాడు.

“మా నాన్న మీ ఇంట్లో వచ్చాడటగా” అరిందాగా అడిగింది స్వర్ణ.

“యెవరు చెప్పా?”

“అన్నయ్య”. విజయ్ వెళ్ళు మాసింది.

ప్రేమ పాశం

“ఇక ఇక్కడికి రారా?” స్వర్ణ మాటలు వృధయ్యావి కలచివేశాయి. “తను అన్యాయంగా ప్రవర్తించిందా?” మనోహర్ ఇక్కడికి రాక వారం రోజులయింది. ఆనరేషన్ కేసు వుందని ఈరోజు తనతో రాలేదతడు. పిల్లలు తండ్రి కోసం యెంత ఆరాటపడుతున్నారో అర్థమయింది. “ఆ పిల్లలకు తండ్రి ప్రేమ దూరంచేసే హక్కు తనకు లేదు.”

“మీ నాన్న దగ్గరికి తీసుకెళ్ళాను, వస్తావా?” అడిగింది.

“రాదు.” విజయ్ వచ్చి స్వర్ణ చెయ్యి పట్టుకున్నాడు

“అమ్మ నాదిలి ప్రేమ వుండలేదు. అమ్మ మమ్మల్నొదిలి అసలు వుండలేదు. ప్లీజ్ మీరిలా మా చెల్లెళ్ళను తీసుకెళ్ళా వని మాత్రం అనవద్దు.” అని ఇక అక్కడ వుంటే బలవంతంగా లాక్కెళ్ళుతుందేమో నన్నట్లు ఇద్దర్నీ తన వెంట లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు.

కొయ్యారీసోయింది శాంతి ఆ పసి మనసుతో, తన ప్రేమాతి ప్రియమైనదాన్ని దోచుకుపోయానన్న భావనతో తన మీద ద్వేషం దేర్చడింది. అది తను భరించలేదు. తనిలాగేవుంటే ఇకముందేం జరుగుతుందో? తనవల్ల మనోహర్ కాని, అతడి కుటుంబం కాని కష్టపడకూడదు నష్టపడకూడదు. జానకిదేవి త్యాగానికి కన్నీరే ఫలితం కాకూ

డదు. విజయ్ ప్రవర్తన ఆమె సమీతంగా కదిలించి భవిష్యత్తు గురించి చురుగ్గా ఆలోచించేట్లు చేసింది.

శిలలా నిలబడివున్న ఆమె దగ్గరకు గబగబా వచ్చింది లలిత.

“నాడి మాటలు మీరేం పట్టించుకోకండి వదినా. నాడికి మహా తల పోగురు. విధన రెండు అంటించి వచ్చాను పెద్దా చిన్నా లేకుండా మాటాడతాడు.”

కలవరంగా మాసింది శాంతి.

“విజయ్ని కొట్టారా? నాడివ్వడం చేశాడు!” ఆ దెబ్బలు తనకే తగిలినంత బాధగా వుంది.

“ఇంకేం చేయాలి? మీతో అలా మాట్లాడడం తప్పదు?”

శుష్క సేం చేసింది శాంతి.

‘తప్ప? యేది తప్ప? యెవరిది తప్ప? తను ప్రేమించడం తప్ప? ప్రేమించినవాడి పొందడం తప్ప? తను తండ్రి తనకు కాకుండా పోతున్నది బుద్ధి వికసిస్తున్న ఆ పిల్లవాడు తన వాళ్ళనుకోడం తప్ప? తన హోదా, ప్రద్యోగం మాసి గౌరవిస్తున్న ఈ లలిత, సుమిత్రా తప్ప?’

యేది తప్ప, యేది అప్ప తను తెలుసుకోలేదు కాని ఆ యింట మార్గా రావాలి ఖచ్చితంగా చెప్పగలడు. అలా జరక్కపోతే తనకు అశాంతి మిగలుతుంది.

లోపలి నుండి విజయ్ యేడు. సన్నగా విసిస్తుంటే, అక్కణ చేర్చుకొని ఓవారాలని లోనికి వెళ్ళబోతున్న జీవావే, అంతకు ముందతడి కండ్లలో కనిపించిన యేవ్యత గుర్తొచ్చి కాళ్ళ కదలేక పోయింది.

‘ఇలా జరిగినందుకు ఆ తల్లి యెంత బాధపడుతున్నదో?’

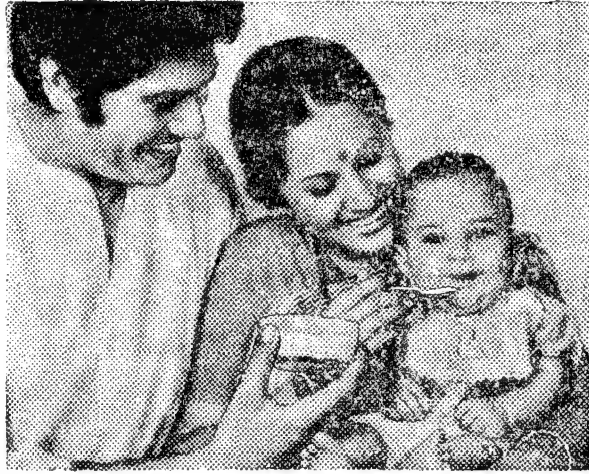
జానకి రూపం మదిలో మెదంగానే ఇక అక్కడ నిలవలేక “వస్తాను లలితా” అంటూ ఆమె కలిచినా వినిపించుకోకుండా చరచర బైటికి వచ్చేసింది

ఇంటికి వెళ్ళాలని ఆటో యెక్కిన శాంతికి ఇంటికి వెళ్ళాలనిపించలేదు. తొందరగా మనోహర్ తో మాట్లాడా లనిపిస్తుంటే హాస్పిటల్ ముందు దిగింది.

అప్పడే ఆనరేషన్ థియేటర్ నుండి వెలువలికి వచ్చిన మనోహర్ శాంతిని చూసి “యెందుకు మళ్ళీ వచ్చావు?” అని అడిగాడు.



3 నెలలు వచ్చిన తర్వాత, పాలు మాత్రం యిస్తే చాలదు



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

ఫారెక్స్®

మీ పాపాయికి

అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం



డాక్టర్లు ఫారెక్స్ సిఫార్సు చేస్తారు! ఎందువల్ల?

ఎందుకంటే, ఇది మీ పాపాయి ఘన ఆహారం తీసుకోవడం ప్రారంభించే సమయంలో అతడి అవసరాలను తీర్చే సంపూర్ణ సమతుల్య ఆహారం. పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణకోశానికి సరిగ్గా తగిన ఆహారం.

ఫారెక్స్ ఏ విధంగా పాపాయికి తగిన సమతుల్య ఆహారం?

ఫారెక్స్ మెడడు, శరీరం పెరుగుదల కోసం తగినన్ని సులభంగా జీర్ణమయ్యే ప్రోటీన్లను, శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లను, దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్ళు పెరిగేందుకు తగినంతగా క్యాల్షియం, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్ డి అందిస్తుంది. అన్నిటి కంటే ముఖ్యంగా, పాపాయి రక్తాన్ని

అరోగ్యంగా ఉంచేందుకు తగినంత ఐరన్ అందజేస్తుంది.

3 నెలలు వచ్చాకనే ఎందుకు?

ఈ వయస్సులో పాపాయికి సమలడం అలవాటు కావాలి. లేకపోతే సమలకుండా మింగివెయ్యడం వల్ల కడుపు నొప్పి వచ్చి అతడి పెరుగుదల దెబ్బ తినవచ్చు.

అంతే కాకుండా, 3 నెలలప్పుడు పాపాయి జీర్ణకోశం ఇంకా పున్నితంగానే ఉంటుంది. అందుకే సూమూల ఘన ఆహారాలకు బదులు అతడికి ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన—అంటే సులభంగా జీర్ణమయ్యే—పిల్లల ఘన ఆహారం అవసరం.

‘పెద్దలు తినే’ ఆహారాన్ని ఎప్పటినుంచి ఇవ్వవచ్చు?
పాపాయి మొదటి సారిగా

తప్పకుండా వేసినప్పుడు అతడు పెద్దలు తినే ఆహారాన్ని తీసుకోగలుగుతాడు. కొంచెం ఆలోచించి, మీ పాపాయి తినేవాటన్నిటిలో ఫారెక్స్ కలిపి ప్రేమగా పెట్టండి.

ఇప్పుడు అదే శ్రేష్టమైన ఫారెక్స్ కొత్త 400 గ్రాముల డబ్బాలో వస్తోంది



సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి అదర్థవంతమైన ఘన ఆహారం

CASGLF-2-233 TL

వెలుపడినది

ప్రముఖవాద్యం పండితాచార్య విరచిత
"శ్రీ సుమధ్య విజయము"
 (ప్రముఖవాద్యం దీవిత చరిత్ర)
 1008 క్లోకములు, తెలుగు అనువాదముతో
 నకా పాదాయనం ఏడాది ముగిసినది.
 500 పేజీలు గల ఈ 12 1/2 పేజీలకు, 31-10-79 లోగా య. 12 M.O. చేసిన
 వారికి పోస్టేజీ ఉచితం. య. 75 చెల్లించి
 దీవిత సమ్యక్తంగా చేరిన ప్రతి పంపకపురం
 ఉచితముగా ద్వైత దేవాం తముపై
 ప్రచురణలు పంపబడును వివరములకు :
 శ్రీ పూర్వదోధ వర్మ కేవల్యు బ్రహ్మ
 29-8-1, దాదా గార్లెప్పు లలితా లాం.,
 విశాఖపట్నం - 530 020.

75 సం.ల

అఖండ ఖ్యాతి!

రోజూపుష్పలహరి

మలబద్ధకమును
 ఖండించు, సాఫల్యమును
 కలిగించు "అక్షేపిక"
 ప్రభుత్వముగా ముద్రాపకము
 ప్రఖ్యాతిగాలభ్యం సంస్కృతము
 అనుభవతీయము
 150 క్లోకములకు 30-50
 పేజీలు అనునవి!

పి.సి.పి.అండ్.కో

మొదటి-523273 ప్రకాశం జిల్లా
 అనుభవముల స్థానము ప్రస్తుత మొదటి ప్రకాశం
 4-4-2003 వరకు అక్షేపిక ప్రకాశం.

మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మకమైన

హెడన్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

ప్రేమ పాశం

"చెప్పాను. పని అయిపోలే బైత్తేరండి" అంది.

అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఇద్దరూ పోస్ట్ బాక్స్ వెలువలికి వచ్చారు.

"నేను మీ యింటి నుండి వచ్చా వివ్వడు." ఉపోద్ఘాతంగా అంది.

"అలాగ!" అక్కడే జరిగి వుంటుందనుకున్నాడు.

"మనం ఇప్పుడు అన్యాయంగా ప్రవర్తింపాం."

"శాంతి, యేమిటి మువ్వనేది?" అందోళనగా చూశాడు.

"దాను. నేనీరోజు ఆ విషయం తెలుసుకున్నాను" అని అతడి దృష్టి లిరిగి "రేప బుచ్చించి మన నివాసం మీ యింటోన" అంది.

"దానికి వద్దన్నదని నువ్వేగా చెప్పావు?"

"నిజమే. అమె మాటలు కోరికలు వుంటే అమె, పిల్లలు దుర్బర బీజితం గిడుపుతారు. ఆ పిల్లలకు తండ్రి ప్రేమ కావాలి ఆ ఇల్లానికి భర్త అదరణ కావాలి. అని లోపిస్తే ముందే హీనంగా చూసేవారి వింత అధ్వారంగా చూస్తారు. వాళ్ళ బిల్లు కులు నిక్కచ్చంగా తయారౌతాయి. దానికి బాధ్యులెవరౌతారు?"

"శాంతి..." వివరేనివాడిలా చూశాడు.

"అనుకోనేందుకు దాధెందుకు? అలా జరిగిందంటే, కారణం మనమే. మన స్వార్థం కోసం వాళ్ళ బీజితానందాన్ని బలి తీసుకుంటున్నామన్న మాట."

"ఇప్పుడే చెయ్యాలి?" అంది శేం లోచడం లేదు.

"దానికి కిష్టం రేదని తెలిసీ..."

"వెళ్ళక తప్పదు" త్రోవరో వున్న పార్కు వైపు దారి తీసింది శాంతి. చిక్కిరిమిద కూర్చున్నారెద్దరూ.

శాంతి దివిష త్కార్యక్రమాలు వివరిస్తోంది.

మనోహర్ వాటి గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు.

"శాంతి, యెందుకీలా నిర్ణయించుకున్నావు?" శాంతి అక్కడ వుండేందుకే వచ్చానని చెప్పగానే నివ్వెరపాటుగా అడిగింది జానకి.

త్వరలో

ను

దూ

ర

ప్రీ

రా

లు

సీ రి య ల్

"మిమ్మల్ని బాద పెట్టాలని మాత్రం కాదు..."

"నాకు తెలిసు శాంతి. దాని ఈ ఇంటి నువ్వు." మాటలు పూర్తిచెయ్యలేక పోయింది.

"శాంతంగా వుండలేనం గారు దానా?" జానకి చూట్టాడతేమ

"దానికి డబ్బు, కారణంగా మీరు ముఖపడలేదు అదేకారణంగా ఇప్పుడు నేను ముఖపడలేనుకుంటున్న మీ పూవా పూజ మైనదే. దబ్బున్నా కషి మీ రేకున్నా కషిమే. దాని..." అమె కృపం గంధీరంగా చూసింది.

"అనుభవం చల్ల నునుపులను చదివే నేర్పు నంపాదించాను. అన్నిటినీ మించి మీ మంచితనం సాగా వుంటుంది. ఇక నేను దాధనదే ప్రశ్న లేదు. దాని జానకి, మీరు వద్దన్నా చచ్చినందుకు దాధగా వుంది. నమ్మ తీసుకున్నా కదూ!"

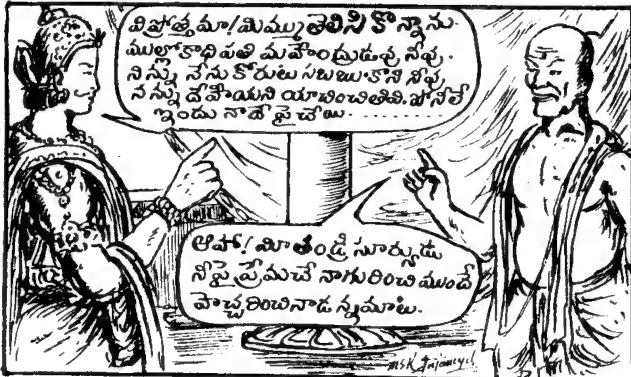
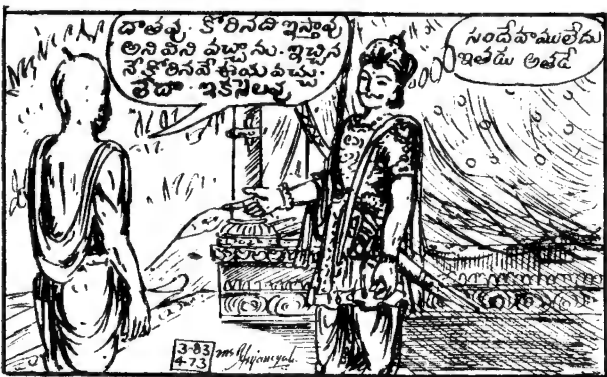
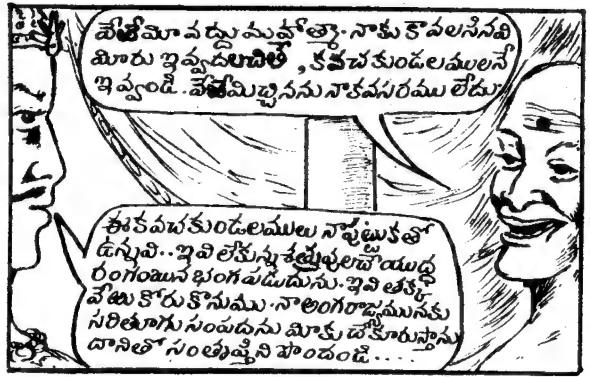
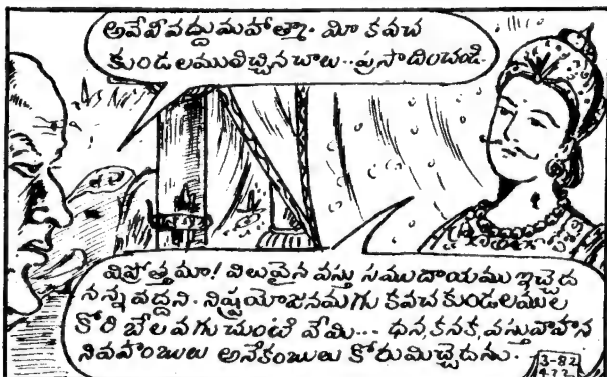
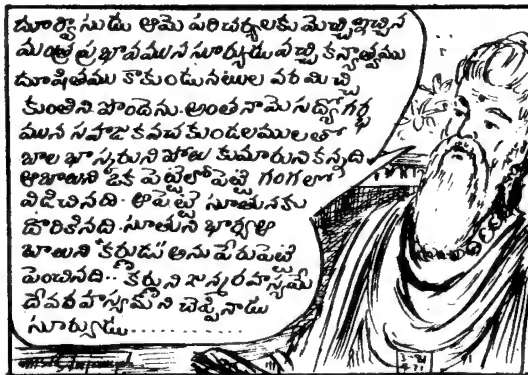
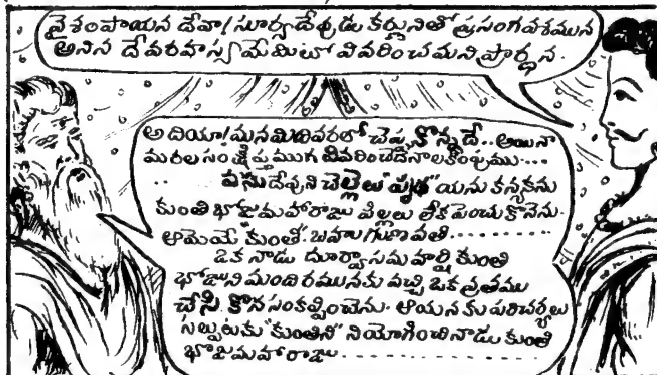
"కా అనెం మాటలు? నువ్వు సుఖంగా వుండాలని అలా అన్నాను. అంతే." వచ్చుచుంది దానకి.

"నిండ్లయిన అడవి పుట్టింట్లో వుండడం రోకం సగతెలావున్నా ఇంట్లో వారే హరించురు. అందుకే వేరెక్కడో వుండేకన్నా ఇక్కడే ఉంటే బాగుంటుందనుకొని వచ్చాను."

"అర్థమయిందమ్మా." అన్యాయంగా తల నిమిరింది.

(ఇంకా వుంది)

(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]

అద్వితీయ విమల్

ఒక్క విమల్ మాత్రమే ప్రతి ఏడాది
60 లక్షల మీటర్లకు పైగా సూటింగ్స్ను
మీకు అందచేస్తుంది.

100% పాలియెస్టర్, పాలియెస్టర్/ఊలు,
ఇంకా వివిధ రకాల బ్లెండ్స్లో.

ట్రీవల్

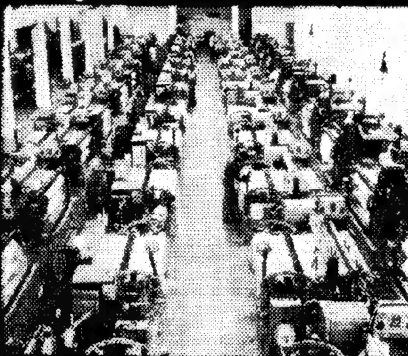
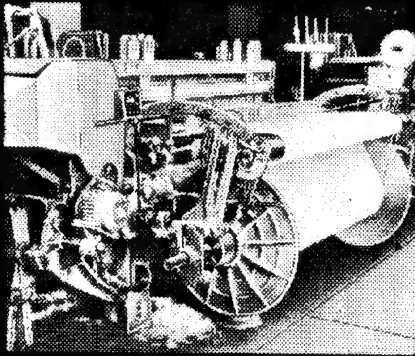
విమల్ వారి పాలియెస్టర్/ఊలు సూటింగ్.

ఈ సీజన్ కై,

200 కు పైగా సరిక్రాత్త డిజైన్,
రంగుల కలయికలలో. అన్నీ అద్వితీయమైనవే.



సూటింగ్స్



భారత దేశంలో అత్యంత అధునికమైన టెక్స్టైలు
మిల్లువారి ఉత్పాదన

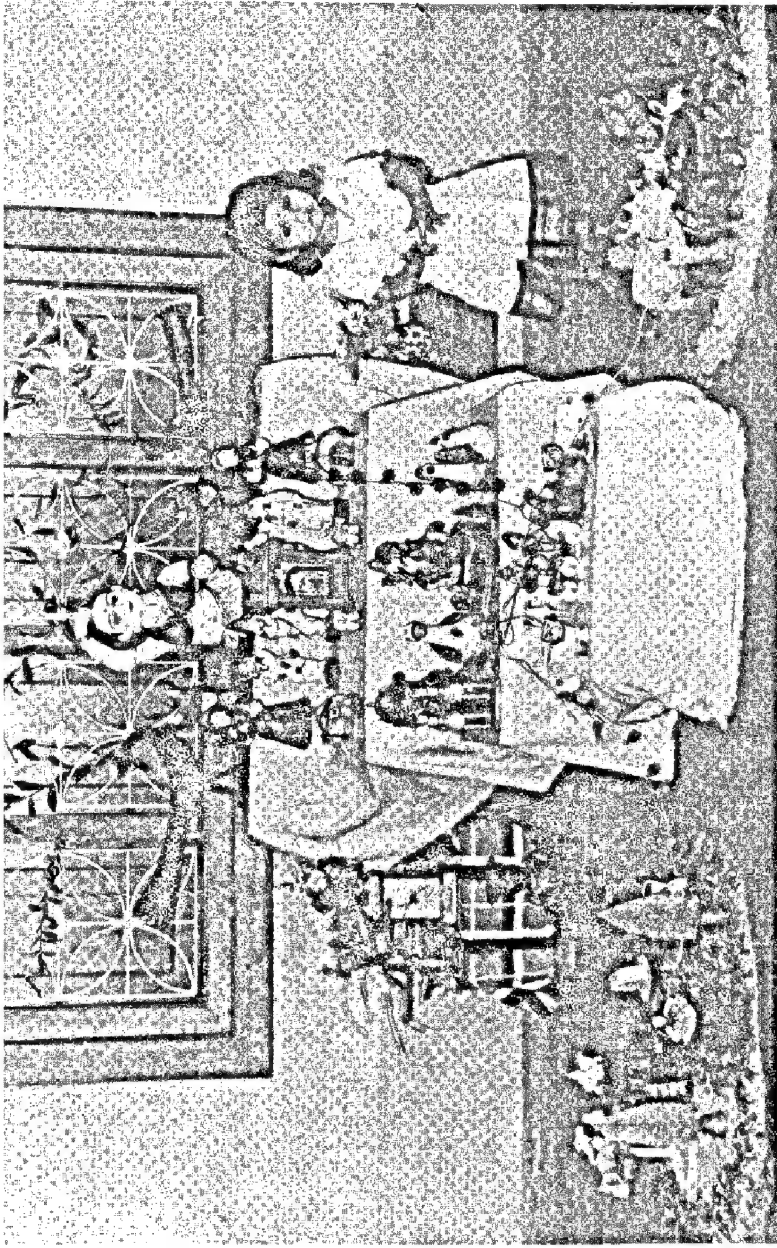


® is the Registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

విదీలో ఉండి ఒక్కోటి జూ పండుగ. దీరావలి రెండు రోజుల పండుగ. పెద్ద పండుగు మూడు రోజుల పండుగ కాని దురా మూత్రం పది రోజుల పండుగ దసరా అనే పేరు లోనే ఉంది ఆ అర్ధం. దశరాతులే దసరా.

పండుగ అంటేనే అందరికీ సంద. ముఖ్యంగా పిల్లలకు సంద. పండుగకు కొంత ముందుగానే దానికొసం ఆరాటం, ప్రయత్నాల జరుగుతాయి పిల్లల పేరు పెక్కుకు పెద్దలూ సందాపది వాళ్ళకి అయినా పిల్లల్లోనో ఎవరూ పడతారు.

ఉగదివాడు తలంటి సమకవి, కొత్త దున్నుల ధరించి ఉగది పచ్చడి, పండి పంటల తిండంలోనే పిల్లలకు సందా తిరి ఆడుంది. పిల్లలకు సాయం కొలం పండుగ శ్రవణంలో తిరిపోతుంది దీపావళి- మెదటి రోజు పిల్లల సందా మూలాలమా, రెండవరోజు మిగిలిన మూలాలమా వేడుక ముగుస్తుంది. పిల్లలకు ఆనూనావ్యసాదు దీపం వరసను వెలిగించడంతోమా గుప్తి కలుగుతుంది. పెద్ద పండుగ రోజుల్లో మొదటి రోజే పిల్లలకూ పెద్దలకూ వేడుక. రెండవ రోజు పెద్దలకూ, మూడవరోజు పిల్లలకు ముఖ్యం. అన్ని రోజులూ ఆంధరికి ముఖ్యంగా ఉండేది మాత్రం దురా పండుగే కానవుతుంది. ఈ పండుగ పిల్లల సందాతో ప్రారంభమవుతుంది.



బొమ్మల కలుపుల మోజు

దసరా ప్రారంభం అయ్యేటప్పుడు పండుగ ముగించుకొనే ప్రాంతం కాండా రాజు జైత్ర యాత్రకు యెండుదేరే వాడు.

అం గి ర సా

మిగిలిన పండుగల ముదక్కా సంతం లోనే ముద్దంగా ఉన్నాయి. దేవి సవ తాళుల పల్లికుడెంగల్. దీవార్ ఒరిస్సా లోనూ, సరావాలి దుర్గానూ అనేపేరతో దేవీపూజ మహా సైభవంగా - ఒక్కొక్క పగలంతోనే పెక్కువోళ్ళ మహా సైభవం నడి గుతుంది. ఒక్కొక్క దినం వ్యయంనీ దుర్గా పుగలంనూ, మంబుల వా మూ

ప్రొటోలు : బొనేపల్లి మురళి. శ్రీశైలం కుడ్య శివాలు : ఎం. శివశంకరయ్య



కళిందీ

చిట్టరెడ్డి

సర్వకుమారి

(గత సంవత్సర తరువాయి)

అ గదిలో తన మాత్రం అడ్డున్న బల్బుపై పడుకోమంది నళినిని ఎంత చిన్నగా మాట్లాడినా యివరకు పున్నవారికి వినిపిస్తుంది. డాక్టరమ్మ కడుపు పరిశీలించింది ఆరు నెలల గర్భిణి నళిని వైపు చూసింది కల్ప మూసుకొని అచేతనంగా వుంది

"మారేజ్ అయి ఎన్ని మాసాలైంది?"

"మూడున్నర నెలలు..."

"గట్టివారే" గొంతు నిండుగా నవ్వింది లోపలనుంచే "మిస్టర్ మోహన్! కంగ్రామ్యులేషన్స్" అంది "డాక్టర్" అన్నాడు మోహన్ పుల్సాహ్ని అణచుకుంటూ

"మీరు మొదటి రోజునే జేబిని చేశారు మీ పెళ్లంత నయస్సు వుంది..." గుండెల నిండుగా గారి ఒక్కసారి పీల్చుకున్నారు, నళిని వానపీడి వానవి కృతజ్ఞత తన కన్నీటితో తెలిపింది నళిని ఎంతకీ బయటికి రాకుంటే మోహన్ లేచివెళ్లాడు ఇంకా బల్బుమీద పున్న

నళినిని లేవవెత్తుతూ, కడుపుమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు అంత మంచివాణ్ణి మోసం చేస్తున్నందుకు సిగ్గు వడిపోయి ముఖం దాచుకుంది "మై వైన్, థాంక్యూ" అన్నాడు "కాస్త ఎనిమిదేగా వుంది" అంటూ డాక్టరమ్మ బానిస్కులు వ్రాసి వ్రతి పక్షం

రోజులకి వచ్చి పరీక్ష చేయించుకోమని చెప్పే కామ్యు తన చేతులమీదనే చేయించుకోవాలని కోరింది మోహన్ 'అలాగే' అన్నాడు

ఆ డాక్టర్ తననీ, తన మానానీ, తన బిడ్డని కాపాడినందుకు పూర్వయాంజలులు అర్పించింది నళిని

నళినికి ప్రసవవేదన తీవ్రమైంది అవరేషన్ చేయవలసి వచ్చింది నళిని ప్రసవవేదన చూసి భయకంపితుడై యిక పిల్లలు మాకు వద్దు స్వేరిరైజేషన్ చేయమన్నాడు మోహన్. పిచ్చిగా కేకలు పెట్టుతున్న నళిని స్థంభించినట్లు నిమగ్నం వుండిపోయి, వెంటనే లేచుకొని, "వద్దు, వద్దు డాక్టర్ నాకు పిల్లలు కావాలి ఇంకా కావాలి" అంటూ ఏడ్చింది

నళిని బాధ డాక్టరమ్మ అర్థం చేసుకొంది ఈ బిడ్డ మోహన్ది కాదు అందుకే మోహన్! తన బిడ్డనే మళ్ళీ యివ్వాలని వుంది నళినితో తల్లిదండ్రులు ఎక్కువగా మృదువున్నారు



స్త్రీకి భర్తకుంటే, తాలోనుంచి వచ్చిన పల్లంలే మక్కువ ఎక్కువ' అనుకుంటూ బియ్యం వచ్చుకున్నాడు మోహన్

* * *

దశరథుడు రాముణ్ణి ఎంతగా ప్రేమించాడో అంతకు రెట్టింపు రాముడు దశరథునికి యిచ్చాడు. ఆ అనుబంధం మళ్ళీ యిక్కడ కనిపిస్తుంది అని వాని ఈ తండ్రి కొడు లను చూసి అనుకుంది.

అజయ్. కొడుకు పూర్తి తండ్రి ప్రేమాను రాగాలేక తండ్రి సమయాన్ని కూడా తీసుకుంటు న్నాడు. నళినికి కాస్తతో ఆరోగ్యం దెబ్బతీసింది బాబు పాలనా పోషణ మోహన్ తీసుకున్నాడు నళినికి సంతోషించాలో, ఏద్యో తలెయ్యకుంది మోహన్ కన్నుల్లో మెరుపులు, ఆ తండ్రి గర్వం మూసినప్పుడల్లా, "మోహన్! ఆ బిడ్డ నీ కొడుకు కాదు నేను లబ్ధిను! లబ్ధిను?" అని బిగ్గరగా అరిచి చెప్పిందిపిస్తుంది

ప్రేమ గల తండ్రిని మోసం చేస్తున్నానే అన్న బాధ గుండెను కొస్తుంటే, శారీరకంగా ఏ జబ్బు లేకపోయినా, మానసికంగా కోలుకోలేక పోయింది

"నళిని! గండం గడిచింది బాబుకి తండ్రి చొరకాడు మోహన్ నీడలో ఎల్లాగా పెరిగి పెద్దవాడవుతాడు. నీవు బాగుంటావి సంతోషం తెచ్చుకొని మమ్మల్ని సంతోష పెట్టు" అని చెప్పింది వాని

"దానిని నిముష నిముషాని మోసం చేస్తూ

జరిగిన ౧౪.12. తమ కాలేజీ వదులు ముగించుకొని బయటపడ్డారు వాని, నళినిలు తరువాతి వాసంతో క నీ వాళ్ళవూరు వెళ్తుంది నళిని అక్కడి అవ్వోదకరమైన గ్రామీణ వాతావరణానికి పరవశించిపోతుంది కొన్నాళ్ళకు ఆ వాతావరణం విసుగుపట్టగా, బావ మోహన్ తో క నీ వాని, నళినిలు లేపాక్షి వెళ్లి అక్కడి సుందరమైన శిబ్బములను, వాటి చరిత్రను తెలుసు కొంటారు అక్కడినుండి హైదరాబాద్ లోని తనవాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్తుండగా, రైల్వేస్టేషన్ లో పరిచయమైన కెప్టెన్ అజయ్, తనని ప్రేమిస్తున్నావని చెప్పగా ఆశ్చర్యపోతుంది నళిని తన తండ్రి మరణించగా, నళిని యిచ్చిన టెగ్రామ్ ను అందుకొని అక్కడకు చేరుతుంది వాని అజయ్ తన తల్లిదండ్రులకు వాని, నళినిలను పరిచయం చేస్తాడు వాళ్ళ దగ్గర శలవు తీసుకొని అక్కగారి పిల్లలతో కలిసి హాకిమ్ పేట్ ఏర్ పార్స్ స్టేషన్ కి వెళ్ళి, అక్కడివచ్చి చూసి, అక్క రాజకుమారి, బావ రావుగార్లతో మేన్ లో పార్టీకి వెళ్తారు వాని, నళినిలు కొన్నాళ్ళకు వాళ్ళు యూనివర్సిటీలో చేరగా, అజయ్ వచ్చి నళిని తీసుకుపోతాడు అనుకోకుండా 'జాలజీక్ రెస్టోరేషన్'లో అజయ్, నళినిలు ఏకశరీరురైతారా భారత్, పాకిస్తాన్ మధ్య జరుగుతున్న యుద్ధంలో అజయ్, రావులు పాల్గొంటారు అజయ్ మరణించిన కొంత కాలానికి, నళిని గర్భవతి అవుతుంది మోహన్, నళినిని ప్రేమిస్తున్నాడని తెలిసి వాని బాధపడుతుంది నళిని అంగీకారంతో ఆమెను పెండ్లాడుతాడు మోహన్ నళినికి కొడుకు పుడతాడు

నేను బ్రతకలేకున్నాను ధూళిలో కలిసిపోవలసిందే!"

"నళిని! విష్ణుపాదంలో వున్న గంగ శివుని శిరస్సున చేరింది" అని పలువిధాల చెప్పకుంటే అప్పటికప్పుడు తేరుకోనేది బాబుకి ఎనిమిదేనెం అయితే నళిని మూడేనెం గర్భిణి

"ఇంత తొందరపడితే ఏలాగ క్షణిసం రెండు సంవత్సరాల్లా నా తేడా లేకపోతే నీ ఆరోగ్యం దెబ్బతింటుంది" అని డాక్టరు మందరించింది

"మీకు తెలియదేముంది డాక్టర్ బావ చేతుల్లో తన రక్తం పంచుకొని పుట్టిన బిడ్డని

మాస్తేగాని నా ప్రియంలో మందే అగ్నిజ్వాల చల్లారదు" అంది నళిని

నెలలు నిండి ముమ్మారులైతూ మోహన్ లా పుట్టిన పాపాయిని చూసి వాని ప్రియం పొగిపోగా, "బావ పాప!" అని తలస్తూ ప్రియయానికి పాతుకుంది బావ బిడ్డను తను కనివంతగా సంతోషిస్తుంటే నళిని గుండె క్రొత్త సమస్యతో బరువెక్కింది

బావ పాపాయిని ఇద్దరూ తల్లులై పెంచారు కంటికి ప్రియంగావున్న ఆ పాపాయికి 'ప్రియదర్శిని'



మహిళా గ్రూప్ నెం-2

సభ్యురాలిగా

1. లక్షలాది రూపాయల బహుమతులు
2. వన్ని బహుమతులు పొందినా ఒక్కొక్క ద్వారా మోసావన్ను సురక్షితంగా తిరిగివస్తుంది.
3. సర్వీసు షర్ట్స్ లు లేవు. మినహాయింపులు లేవు.
4. బహుమతులు రాకపోయినా మోసాదుపుతాబోటు మర్యాద టె.40/- ల జోన్స్ తా వాషింగ్.
5. పాదుపుకలం7నెలలు. పాదుపు మెత్తం టె.150/-

ఆలస్యం చేయవద్దు.
శాఖలు దేశమంతటా.



ఆనీ పేరు పెట్టింది వానవి. ఇందిరాగారి పుట్టి న స్వయం కవయిత్రి సరోజినీవాయిదు నెహ్రూగారికి వ్రాసింది, "లవ్ టు ఆల్ యండ్ కేన్ టు ది న్యూ సోల్ ఆఫ్ ఇండియా" అని వ్రాసిందట. పిల్లల పేర్లు పెట్టే బాధ్యతే కాకుండా ఆ యింటి పెత్తనం, బరువు బాధ్యతలు వానవి మీద పడ్డాయి.

* * *

వానవి సోమ్యగాడ్యయేటు డిగ్రీ తీసుకొంది. ఆ పూర్వనే కాలేజీలో లెక్చరర్ గా చేరింది.

నళిని మరో జన్మ ఎత్తిపల్లు కన్నబిడ్డలతో, దేవుడలాంటి భర్తతో సంసారంలో పడుతుందని ఆశించింది వానవి.

నీరసంగా దేనిమీద ఆశ లేనట్లు ఎవ్వడూ ఏడకని ఆశ్రయించుకున్న నళినిని చూసి మోహన్ మనస్సు చివుక్కుచునేది.

స్వతహాగా ఉత్సాహవంతుడు. జీవితంపట్ల ఆసక్తిగల మోహన్ కి జీవితంలో అనుకోని లోపం కాలిగా వుండి భార్యపై ప్రేమగల అతను మనస్సు సరిపుచ్చుకోటానికి ప్రయత్నించేవాడు. ఇంట్లో విషయాలు ఏం చెయ్యాలన్నా, ఏమి కావాలన్నా నళినితో సంపదించను వెళ్ళితే, నళిని వానవిని అడిగేది. ఎంత నిగ్రహించుకుందామన్నా మోహన్ తో కోపం లొంగిపోతే

"నళిని! నీ వెంటుకు అలావుంటావు? ఎం చేస్తే నీవు మామూలు మనషివవుతావు?" అని వానవి లాలనగా అడిగింది

నళిని

"వానవి! ఇంకా నిద్రగ్గర నిమిది? నీ భర్తను, నీ సంసారాన్ని, నీ జీవితాన్నే నాకిచ్చావు. అదే నన్ను తినేస్తుంది. ప్రతిఫలంగా నీకేమి ఇచ్చాను. నీ జీవితం మోడయింది..."

"నళిని! ప్రపంచంలో అతిమధురమైంది స్నేహం. అది ఎందరికీ లభిస్తుంది. ఆరుచి ఎందరికీ తెలుస్తుంది? అది చిన్నప్పటి నుంచి ఇప్పటివరకు అనుభవిస్తున్నాను. పరోక్షంగా నీ సంసారం నేను అనుభవిస్తున్నాను. ఇంతకంటే మరేం కోరను?"

నీకు సంతోషం కలిగించేది, నిన్ను మామూలు మనిషిని చేసేది నా పెళ్ళి అయితే చెప్పి. రోజు చేసుకుంటాను 'మార్థా'ని (ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్) నా సంగతి తెలుసు, అదే బావ నన్ను కాదని నా స్నేహితురాలిని చేసుకున్నాడని. నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడు. పెళ్ళి చేసుకుంటానని ఎన్నివిధాల చెప్పాలో అన్నివిధాలుగా తెలియపర్చాడు..." తనవంకే చూస్తూన్న నళిని వెళ్ళు ఎప్పుడూ చూసింది. నళిని కూడా నవ్వింది. మార్థా అందుకేనా అన్నిసార్లు వస్తుంది. నా వానవి కోసమా? ఈసారి వస్తే చెప్తాను, ఆశలు పెట్టుకోవద్దని.

"వానవి! నీకు తెలియదు. మనస్సులేని మనువు ఎలా వుంటుందో. అది నరకం. ప్రతి ఊటం అగ్నిలో వున్నట్లుంది వానవి! ఈ యిల్లు,

బావ, పిల్లలు ఎప్పటికీ వినారే. నేను ఇక ఎక్కువకాలం జీవించలేననిపిస్తుంది. గుండె ఎప్పుడు భారంగా, బరువుగా అకాలంతో వుంటుంది. దేవుని మందిరావరణంలోనే నాకు శాంతి లభిస్తుంది. నిమిత్తి ఎన్నడో?..." మాట్లాడుతున్న నళిని గుండెమీద చెయ్యి వేసుకొని ఒరిగిపోయింది.

"బావా!" అంటూ భయంగా పిలిచింది వానవి.

* * *

నళిని వివాహ జీవితానికి ఎదుర్కు మూడేళ్ళు. పాడగాటి రెప్పల్లో చిన్న కళ్ళు చురుగ్గా తనవైచే చూస్తుంటే ఆ కళ్ళని, లేత పువ్వులాంటి ముక్కును, నోటి కందని ఆ చిన్న మూతిని పదే పదే ముద్దు పెట్టుకుంటూ...

"ప్రియా! నీకెవ్వరు యివ్వాలి!" అంటూ ప్రయదర్శినికీ డ్రెస్ చేస్తూంది నళిని.

అమ్మ పని అమ్మ చేస్తూవుంటే బొమ్మలో అడుకుంటూ ప్రియా ఒకసారి అటు యిటు చూసి దగ్గర్లో దాడి లేదని "అమ్మ ఇప్పుడు" అంది.

మెడదాకా వున్న జాబ్బు చివర్లో వంకీలు తిరిగాయి. పింక్ మరుటిని కప్పేసింది. పింక్ కలర్ ప్రాకులో పావ రంగు కలసిపోయింది. పావ కళ్ళు తిప్పిన తీరు చూసి నళినికీ నవ్వు వచ్చింది. 'ప్రియా' అని కూతుర్ని పూర్వయానికి చేర్చుకుంది. అప్పుడే తండ్రికొడుకులు లోనికి వచ్చారు.

"రేడియా" అన్నాడు మోహన్.

రంగు పాలియెస్టర్,
పాలియెస్టర్ టైండ్ మరియు
శ్రేణుమైన ప్రత్తి గుడ్డలు.

Entyce

రంగు: ఎవరెవరూ తెలియజేయాలి.
ఈ ప్రకటన ఉద్యోగం కోసం ఉద్దేశించబడినది.
"నా మొదటి కీలం" ఏమి చేసినా
ఉత్సాహపడాలి" అన్నాడు. చూడవచ్చుగా
వేరూ "మాకేమీ తెలియదే" అన్నాడు
వేరూ నంగా: క్షణ మౌనం నిరాశతో కూడిన
నిశ్చలం. ఆ వెంటనే "అహ! ఏమిటా చూసేవాడు
ఈ ప్రకటనంతమైన పాలియెస్టర్ షర్టును...
నాకెంతో సచ్చింది - నా కేటుకు కూడా"
అన్నాడు చూడవచ్చుగా
ఎంటైన్ - పర్సంగులు,
మాటంగులు, చీరలు.

నాగపనల్
లిక్చర్స్
కార్యారంభం
(రంగునారు మరియు
పొందేది) రి
భారత న్యాయ అంశ
సంస్థ
రంగు సోమనందరం మల్లె రోడ్డు, కొయమట్లూరు-ఈశాం

తెల్లగా బొద్దుగా పెద్ద పెద్ద కళ్లతో
బాబు మోహన్ చెయ్యి పట్టుకొని అమ్మవైపు
చూస్తున్నాడు.

"వాసవి రాలేదు"

"వాళ్ళకేదో ఫంక్షన్ వుందనుకుంటాను
రచ్చెటప్పటికీ ఆలస్యం కావచ్చు మనం వెళ్దాం!"

వారి మారేజీ దినం వండుగ చేసుకోవాలను
కున్నాడు మోహన్ తన స్నేహితులకి డిన్నర్
ఇస్తానన్నాడు.

ఇన్నిదినాలు నలిసి ఆరోగ్యం సరిగ్గాలేక
పిల్లలు చిన్నవాళ్ళ వారితోనే సరిపోయేది ఏది
చేసుకోవాలికి వీలులేకుండా వుండేది.

చుట్టూవున్న మమమ్యలు వూరుకోలేదు
మోహన్ ఇద్దరితో కాపురం చేస్తున్నాడని
వాలుగ మాటుగ చెప్పకునేవారు పిల్లల్ని తీసుకొని
వాసవితో బయటికి వెళ్లే కట్టుకున్న భార్య
రోగిష్టిది ఇంట్లోనే వుంటుంది తెక్కరర్
భార్యతో ఏకాద్య అని చెప్పకపోవటం, స్నేహితుల
పరిహాసాలు మోహన్ కి తెలియకపోలేదు ఆ ఇద్దరూ
స్నేహితులు భార్య కిష్టమైంది అదృష్ట
వంతుడు అని కొందరు ఈర్ష్యవద్దారు.
వర్ష మెంటుకి ఆకాశరామన్న పుత్రురాలు
గుప్పించసాగారు కొందరు వాసవివే మోహన్
భార్య అనుకున్నారు రళిని చూసినవారు బహు
కొద్దిమంది.

ఈ అవవాడు మంచి ఎలా బయలుపడతా
అని ఆలోచించి బదలీ చేయించుకున్నాడు

ట్రాన్స్ ఫర్ అయిన మూడునెలలకి ప్రవేశు
కాలేజీలో ఇక్కడా ఉద్యోగం కొరికింది వాసవికి
నలిసి ఆరోగ్యం ఒకదారి కొచ్చింది ఇకనైనా
కొత్తజీవితం ప్రారంభిద్దామని ఆశిస్తూ నలిసిని
బయటికి తీసుకెళ్లానికి ప్రయత్నించేవాడు వెంట
వాసవి లేకుండా వచ్చేదికాదు ఏ చీర కొన్నా
వాసవికి యిష్టమైనవే ఆమె మెచ్చిన రంగు
ఆమె ఎన్నికకే తనకు సరిపోయిరని సరిపెట్టు
కునేది ప్రతిదానిలో వాసవికి భాగం.

"అన్నీ వాసవికి ఇస్తాన్, రేపు నీ భర్తను
కూడా ఇచ్చేలావున్నావు" అని అమ్మ పార్వతమ్మ
అంది పరిహాసంగా.

'దాని జీవితాన్ని వాకు యిచ్చింది తిరిగి
దాని జీవితాన్ని ఇచ్చివరోజున నేను నిజంగా
జీవిస్తాను' అని మనస్సులో అనుకొని పైకి,
వేలవంగా నవ్వి వూరుకుంది.

"మనిద్దరి వండుగ వాసవి రాకపోయినా
పర్యాలేదు మరోసారి వెళ్దామి" అని మోహన్
అన్నాడు మోహన్ కొత్తగా మాట్లాడుతున్నాడని
అనుకొంది.

ఆ పని ఈ పని చేస్తున్నట్లు మరో
అర్థగంట గడిచింది బాబు వెళ్దాం అని గొడవ
చేస్తున్నాడు.

"వాన్నా" అన్నాడు

"ఏరా వాన్నా" అని పలుకుతాడు మోహన్

"అమ్మ రాకపోతే మనం పోదాం! షిపులు
చూపేస్తారు" అని అంటున్నాడు.

"పోదాం! పోదాం" అని తలూపుతున్నాడు
నలిసి, వాసవిని స్నేహం తనకి తెలుసు అని
ఆలోచనలో వద్దాడు స్త్రీ ఏదైనా ఇస్తుంది
కాని తన భర్తను మాత్రం ఇవ్వదు వాసవి అంటే
ప్రేమ కృతజ్ఞత వుండవచ్చు తనకు వాసవికి
మధ్య ప్రపంచం వూహించేది ఏది లేదని తెలుసు
వాసవి తెలిసి తెలిసి తనకి ద్రోహం చేయదని
తెలిసే అంత దీమాగా వుండనుకున్నాడు రళినిలో
వేడి, ఈర్ష్యా, కఠింగంచంనుకున్నాడు.

తను కోరుకుంది ఇలాటి జీవితాన్నా?
మంచుమర్దలాటి భాగస్వామినా? జీవితంపట్ల
ఎన్నో కలలుగన్నాడు నలిసితో జీవితం యిలా
వచ్చగా వుంటుందనుకోలేదు ప్రేమించిన నలిసితో
బ్రతుకులోని సుఖాన్ని జాగ్రత్తగా అనుకున్నాడు
ఆలోచనలో వుండి బాబు చెప్పే తున్నదేదో
వివదించలేదు.

"వాన్నా" అని చెయ్యిపట్టి లాగాడు.

"ఏరా వాన్నా!"

మమ్మీ వచ్చిందన్నాడు పిల్లలు వాసవిని
మమ్మీ అంటారు.

* * *

మోహన్ లోని మార్పు నలిసి గుర్తించక
పోయినా, వాసవి మొదటి మాపుతోనే గుర్తించింది
గుండె లయ తప్పింది ఆ వెంటనే మనస్సును
నిలదొక్కుకుంది ఆదిమించి మగవాని
మా యా జాలం లో స్త్రీ పడుతూనేవుంది
అకస్మాత్తుగా బావలో ఈ ప్రత్యేకభిమానం.

**30 వేల మందికి
పైగా మహిళా మణులతో
కళకళలాడే
మహిళా గ్రూప్ నెం-2**



మిమ్మల్ని లక్షాధికారిణిగా చేస్తుంది.
మీ హామీలు 7 నెలలే.
మొత్తం రూ.150/- మాత్రమే.
రూ.1,50,000/- సుమారు రూ.10/- వరకు
34 వేల బహుమతులకు పైగా.
"ఆలస్యం అమృతం విషం" అను ఆలోచన
కాదనకండి! ఇప్పుడే... త్వరగా!!

**గోదావరి
సేవింగ్ సేవింగ్స్**

తాక్ వాలించిన ఉల్లాసం



నారింజ రుచిగల
బ్రిటానియా డిలైట్ కరకరల కమ్మదనం నింపుకొన్న బిస్కట్

BRITANNIA

అలిసనువుకి కారణం? ఎళిని పాతబడిందా? వార్య ఎక్కడికిపోడు. కొత్తరుచి కావసినప్పుడా? ఇది ఎంతవరకు పోతుందా? అని తలచింది

ఆ రాత్రి పాప ప్రక్కలో పడుకున్న నళిని ఇంకా గాఢనిద్రలో లేదు అరికిడికి మెలుకువ రావచ్చు, కదులుతూనేవుంది మోహన్ లేవాడు మెల్లిగా ఆ గది నుంచి బయటికి వచ్చాడు కాసేపు నవ్వుజాణి పందిరిక్రింద గార్డెన్ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు తిరిగి వస్తూ వానిని గదిలోకి వచ్చాడు చెప్పింది ఆ గదిలో పడుతుంది ఎద్రపోతున్న వానిని చూస్తూ నిలుచున్నాడు మగతనిద్రలో వున్న వానిని తన గదిలో ఎవ్వరో వున్నారనిపించింది కళ్ళు విప్పి పురుషాకారాన్ని చూసి వూపిరి బిగిసిపోయింది వానిని పదలగానే మోహన్ బయటికి వచ్చేశాడు

బావ! బావ! తన గదిలోకి వచ్చాడు! ఎందుకు? వానిని నిద్ర దూరమైంది

మోహన్ అసీనుకు వెళ్లాడు బాబు నర్తకి పూలుకి వెళ్ళాడు ప్రియ నిద్రపోతుంది నళిని పాప చొక్కాకి కుందేలు బొమ్మని కుట్టుతూ వుంది వేరకాని వేర వానిని ఇంటికి వచ్చేసింది

"క్యానులు లేవా!" నళిని యధాలాపంగా అడిగింది

నళిని అతిశయంగా చేస్తున్న పని చూసి, "నళిని! ప్రియ అంటే నీకెందుకు అంత ప్రేమ?"

"బావ కూతురని"

నళిని

"అంటే?"

"బావకి నేను ద్రోహం చేశాను తనువు నిచ్చాను కాని మనస్సును ఇవ్వలేకపోతున్నా బావ కివ్వలేనిది ప్రియ కిస్తున్నాను అలాగే నా శాంతి దొరుకుతుందని ఆశ!"

"నళిని బావలో మార్పును గుర్తించావా?"

".. .."

"నళిని.. బావ, రాత్రి నా గదిలోకి వచ్చాడు ఎందుకో? అలా ఎప్పుటినుండి నిలుచున్నాడో! నేను కదలగానే వెళ్ళిపోయాడు"

".. .."

"నళిని నీకేమనిపించటంలేదా? బావ చిన్ననాటి చెక్కి దూరమై పోయాడు వాగ్దానాన్ని మరచాడు. ఆ తప్పను తప్పించవచ్చు మనస్సులు ఎదుగుతాయి మార్పుచెందటం సహజమని

త్వ ర లో
ప్రా క్తీ సు
పెట్టి చూడు..
సి రి య ర్

సమర్థించుకోవచ్చు కాని కాని భార్యను మోసం చేసే భర్తను తప్పించలేము నా బావ ఆ తప్ప చేస్తే సహించలేను నళిని! కాలేజీలో నా కాల నిలువలేదు నీకు అన్యాయం జరగకూడదు "

వేతిలోని ప్రాకు క్రింద వుంచి వానిని విశ్వబంధం కార్చే కప్పిరు చూసింది

"వానీ! బావలో ఆ మార్పు కలుగుతుంటే నాకు వరమానందంగా వుంది నీ బావని నీకిచ్చే శుభదినం కొరకు ఎదురుచూస్తున్నాను వానీ! తనువులతో ఆత్మలుకూడా పెనవేసుకుపోయినప్పుడే వారు నిజమైన భార్య భర్తలు భర్తకు సంపూర్ణంగా కామకలాపిలో తృప్తినిచ్చి అనంద పరచినప్పుడే పురుషునికి తగిన భార్య అనిపించు కుంటుంది నీవు నా విషయంలో బాధపడటం మానేయ్ అన్నీ కాలానికి వదిలేద్దాం" అని వానిని రైర్యం చెప్పింది

నళిని మనస్సులో "వానీ! నా ప్రాణమా! మనము అనుకున్నది విధివల్లంగా జరిగిపోయింది అబద్ధం కొడుక్కి తండ్రి అనురాగాలు దొరికాయి తండ్రి కాదు, తల్లి వుంది నీ నీడలో నా పిల్లలు ఏకమిస్తారు పెరుగుతారు పెద్దవుతారు వానీ - నన్ను అర్థం చేసుకో ఈ గుండె బరువు నేను మోయలేను నాకు శాంతి కావాలి! గుండెలో అగ్నివర్షాలు ఎన్నాళ్ళ దాచుకోను! నాకు విముక్తి కావాలి, ముక్తి కావాలి" అని అక్రోశించింది

[తంకావుంది]

మహిళల
విజయం!

మహిళాస్ట్రప్

నెం-2

(స్త్రీలకు ప్రత్యేకం)

ఇది

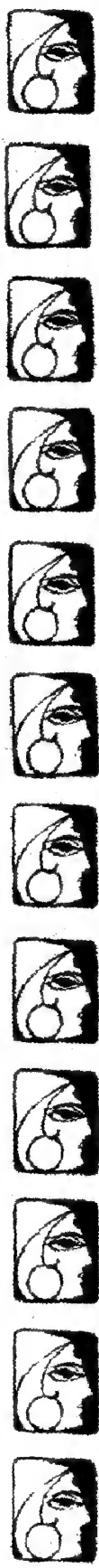
గోదావరి

సేవింగ్ సిండికేట్

అపూర్వ పథకం

మహిళగా....
అవసరాలన్ని అమృతమేసి
రేపటికోసం
పాడుపు చేయండి!
మహిళాస్ట్రప్ నెం.2 లో మహిళాపు
రూ.150/- అని కూడా 7 వాయిదాలుగా!
మహిళాస్ట్రప్ నెం.2
మిమ్మల్ని లక్ష్యాధికారిణిగా చేస్తుంది!
సభ్యత్వం అతిస్వల్పం! ఆలస్యం వద్దు.
జ్వాలకు గ్లాసంటి పూర్తిగా
కచ్చించు బతుకుతుంది!





అవసరాలను అదుపు చేయండి! రేపటి కోసం పొదుపు చేయండి!! **మహిళా గ్రూప్ నెం. 2.**

(స్త్రీలకు ప్రత్యేకం)
అసంఖ్యక మహిళల కారక మేర ది. 8-11-79 వరకూ సభ్యత్వ
తెరచి పుండుతమయినది.

మీరు పొదుపు చేయ వలసింది ఊ. 150/-
మాత్రమే! అది 7 వాయిదాలలో కూడా
చెల్లించవచ్చు!! ఇప్పటికే **30,000** మంది
మహిళలు ఈ మా ప్రత్యేక "మహిళా గ్రూప్"
పథకాలలో చేరియున్నాడు.



విజయవాడ



దౌత్యం - గాంధీ నగర్, విజయవాడ - 241866
సంపుడు. ఫోన్: 241866 • నిలకడ
కేంద్రం. ఫోన్: 46172 • సెక్యూరెటీ
ఫోన్: 1526. • కన్సల్టేషన్, ఖాన్: 30.
• శాస్త్రాధికారి, కరీంనగర్ • బస్ స్టేషన్
• మెయిన్ రోడ్, ఇన్స్ట్రుమెంట్. • 5/325
కమిటీ నగర్, అమర్ నగర్ • 19/3/106
యంట్ల, సూర్యవేణు (వెంకటేశ్వరం)
• ఇన్స్ట్రుమెంట్, కార్మిక సంఘం, బంగారు
• మి.వి. కమిటీ, కేంద్రం, మొట్టమొదట విధి, స
• బి.ఎ. రోడ్, ఇన్స్ట్రుమెంట్ • వి.వి. రోడ్, మయూర్
• మెయిన్ రోడ్, సురేష్ • మి.వి. కమిటీ, బంగారు
• మి.వి. కమిటీ • 20. ఆర్. కృష్ణమూర్తి నెం

ఎందుకంటే.....

1. మీరు పాడుపు చేయవలసింది అతి తక్కువ.
2. మీరు పాడుపు చేసిన మొత్తానికి బ్యాంకు హామీ వుంది. (జాతీయ బ్యాంకు రాఖిపు పత్రాల ద్వారా)
3. మీరు వచ్చి బహుమతులు అయినా పథకం అనంతరం వరకూ గెలుపొందవచ్చు.
4. మీరు పాడుపు చేసుకొనే మొత్తంలో ఏ సర్వీసు ఛార్జీలు, మినహాయింపులు లేవు.
5. బహుమతులు రానివరకు మీ పాడుపు సామగ్రి రూ.150/- తాబాటు మరో రూ.40 చేర్చి మొత్తం ఇవ్వబడుతుంది.
6. బహుమతులు వచ్చినా, రాకపోయినా మీ పాడుపు సామగ్రి బ్యాంకు ద్వారా భద్రతతో విడుదలై తిరిగి పొందుతారు.
7. మీ బహుమతులు పథకం అనంతరం వరకూ నెల నెలా జరుగు రెస్ట్రలర్ డ్రాతో గాక మీ బహుమతులు రూ.1,50,000/50,000/25,000 గాక మరి 34 వేలకి పైగా బహుమతులలో రూ.3 లక్షల 6 వేలు.
8. ఏ కారణం చేతనయినా తన సభ్యత్వాన్ని మధ్యలో నిలిపివేసినప్పటికీ ఏ విధమైన నష్టము లేదు. అప్పటివరకూ పాడుపు చేసిన మొత్తం ఇచ్చివేయ బడుతుంది.

ఇంతకు ముందు పూర్తయిన మా మొదటి మహిళా స్క్రప్ పథకంలో సభ్యత్వము లభించక వేలాదిమంది నిరుత్సాహపడ్డారు. అందుకే, ఆలస్యం చేయవద్దు. ఈక్రింద నివ్వబడిన మా శాఖలలో మీరు సభ్యురాలిగా... లేక మా ప్రతినిధిగా చేరవచ్చు. లేదా మీ మొదటి నెల వాయిదా రూ.25/- లేక మొత్తం రూ.150/- M.O/బ్యాంక్ డ్రాఫ్ట్ లేక P.O. ల ద్వారా పంపండి.

ఫోన్ 62248 • పశువుల బిల్డింగ్స్, మెయిన్ రోడ్, నరసింహులు కాలనీ పాస్ ముగూ, సుబ్బరాజు బజార్, డిక్కడల్లు • ఎల్లమ్మగుట్ట, నిజామాబాద్, • స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైదరాబాద్ రోడ్, మాబూబ్ నగర్ • వజ్ర, నిజాద్ • డాక్టర్ రోడ్, కామారెడ్డి, మునిరావుపేట, కడప • 14/77/A-D.C.M.S రోడ్, r.c - శేఫా ఫిర్యాద్ విధి, చిత్తూరు • మెయిన్ రోడ్, • మునిరావుపేట ఆఫీసు రోడ్, బేసెర్ల (గుంటూరు జిల్లా) • కె.వి.చలపతిరావు, మెయిన్ రోడ్, కాత్రిగూడెం కడప (నల్లూరు జిల్లా) • సుగుణ శెట్టి, మార్కెట్ విధి, కె.కె.పవర్ పేట, ఏలూరు • బుద్ధరావు బిల్డింగ్స్, ఖురూ, మద్రాస్ పట్నం • కైకుమలే విధి, నంద్యాల, చురుపేట • శ్రీ శేషయ్య, ఆత్మీయూరు • మెయిన్ రోడ్, పాస్టాఫీసుకు సగ, బుగ్గిలెన్



H.O. రాజమండ్రి - 533101.

ఫోన్: 3383.

DIMPLE

శ్రీమద్భక్తవల్లభాష్టకము

ఒక భార్య అప్పడమ్మగారిదిని నమ్మిగా ఉంచడమే కాకుండా ప్రత్యేక స్థానము సహించిపోయింది గర్భావస్థకు గల అలకలను విడిచి జరిగే పరీతు వివాహం వల్ల తొమ్మిదో వరకట్నము లేదు వివాహాలు ఇబ్బందులు ములంక ఉండేది

1931 లోండి జరిగిన అధిక పరిస్థితుల మార్పులు ఈ ప్రదేశాలను అనేక ఇతర మార్పులు

అప్పుడప్పుడు వచ్చిన
కొడుకులు ఇక్కడ అతి సామాన్యులు ఇది తక్కువ
(ప్రీతి వల్ల వచ్చింది కొందరి కాస్త ఇంకా అది
ప్రాయము కాని నాథా లెక్కల ప్రకారము
పురుషుల కంటే ప్రేత ఎక్కువగా ఉన్నా
ఇక్కడ లాల్స్ వివాహాల కూడా చాలా తక్కువ
గలవల్లే ప్రకారము ఇది ఒక పురాతన
అలవాటు ఈ జాతి వారోధము ఇక్కడ ప్రజల
సాంఘిక, ఆర్థిక పరిస్థితులపై చాలా అధిక
ఉన్నది. బహు భర్తృత్వము, ఎక్కువ పదవి
వివాహము, యెనకాపుట, వివాహము యొక
తండ్రియ మొదలైనవి ఉన్న భూములకు అంద
జున్నది సమితి కుటుంబాల కంటే పది
ఉంచడానికి మాత్రం

నాగేశ్వరం
ఎవరైనా దురాచారాలు
మామూలు జరిగితే
మీనీజర్ కి ఫిర్యాదు
చెయ్యండి

MANAGER

ఉద్యోగి

అంతా దురాచారాలు ఉన్నాయన్నారు మీ మీనీజర్ కి ఫిర్యాదు చేస్తాను - చెల్లించాలి

విజయపురము

పై చెప్పిన వాణానం క్రింది వ్యవసాయ మార్పుల మూలము కొల్ల అల్లక పరిస్థితులనుండి కుటుంబాల కాకుండా పుట్టిన కుటుంబాల మార్పు మార్గదాకి పుట్టిన కుటుంబాలనుండి బహుమతి పొందే వారికి పాత 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము మూడు వేల ముగ్గురు వంతు 5,110, ఆరు వంతు 3,481, అంటే మూడు లక్షల ముగ్గురు వంతు.

౧౬ వర్షాల్లో వచ్చిన పంటాంధ్ నూర్సికి
నూరు శాతమూ ఏక దాతృత్వం ఎప్పుడవడం
కలిగింది.

ఏక భారతీయతా వల్ల ఎక్కువమంది భారతీ
 యువత కావడం దానివల్ల ఎక్కువమంది పిల్లలు
 పుట్టడం జరిగింది 1951 నుండి 1971
 వరకు జాతాభివృద్ధిగల దానివల్ల 4 కోట్ల
 ఇది దేశ జాతాభివృద్ధిగల కోట్ల కంటే
 దానివల్ల రెండింటిలో ఎక్కువ అనేక ఎక్కువ
 వారి సరిగ్గా వల్ల మాత్రమే కాంపి
 కోట్లవరకు చాలా విభిన్నంగా ఉంది. ఇక్కడ
 జరిపిన పరీక్షలవల్ల ఎక్కువ మంది పిల్లలు
 కొద్దిగా ఉన్నారు

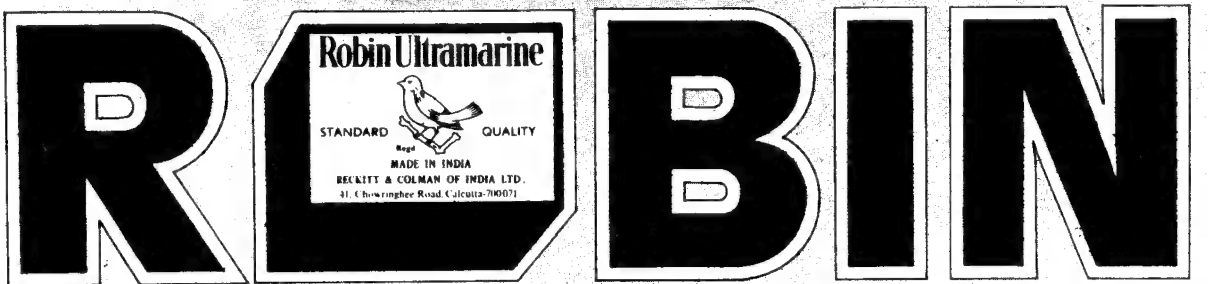
* [५४.५.०]



అన్నిటికంటే మించిన శాంతిని ఇచ్చే
పక్షి రాబిన్ బ్లూజ్ నే

అన్నిటికంటే మించిన నీలం
రాబిన్ బ్లూ,
నూలు బట్టలకొసం.
నిత్యం నీలం నీలం నీలం నీలం నీలం నీలం.
ఉరుకు ఉరుకు మరలతూ.

రాబిన్ బ్లూ—
నూలుబట్టలకు తెచ్చినాన్నిన్నడంలే దీన్ని మించినది లేదు.





మా ఊరి దేవత. ఎండిచ్చే ఏ గువ
ప్రసాద్ (ఎమ్మీకాంత్) నిరామ కుర్చీలో
కూర్చుని, బ్రాన్సిస్టర్‌లోంచి హండి పాట
ఎంటూ, కూనిరాగం తీస్తున్నాడు. ఇంకా అతని
గదిలోకి ప్రవేశించిన పారిక (ప్రభ) మెల్లగా
ఎగ్గింది.

"ఓ - మీరా ? గుడ్ మార్నింగ్ పారిక గారూ!
ఎంత సేపయింది వచ్చి ?"

"ఇప్పుడే వచ్చాను నేను కూర్చోడానికి
చాలేదు... మీకు మంచివ్వడానికొచ్చాను"

"దానికోసం మీరు శ్రమపడి రావాలా ?
ఏలేరుని నేనే పంపించేవాడేమిట ?"

"ఫరవా లేదు నాన్న గారు వన్నే
గెల్లమన్నాడు"

"వేరీ గుడ్! అయితే, అక్కడ పెట్టండి"

"ఈహం దగ్గరుండి మీనేత మందు
కానివి మరిమ్మన్నారు"

"వద్దన్నా ఒప్పుకునేలా లేదు కానివ్వండి."
ఆమె గ్లాసులో సోప కలిపి తీసుకొని

'విదంతమం మేద'లో ఆక్సినేని, మదాల.

సినిమా విశ్లేషణలు

మందును అతను గట్టగట్టా తాగేశాడు. "అరే!
ఒక్క గుక్కలో తాగేశారే! నేడు గాలేదా ?"
విస్మయంతో అడిగిందామె.

"దేదే!"

"లేదా! ... అయితే, పానీయం మందు
మూరిపోయి వుంటుంది"

"లేదు; మందు మారలేదు మీ చెయ్యి
అగలగానే దాని రుచి మారిపోయింది"

పారిక ఆదోల నవ్వించి.

"ఓ ... మీకు నవ్వడంకూడా తెలుసే ?"
అన్నాడతను ఆమె నివృత ఆసక్తికి "సారీ! ...

ఏమంటి, మిమ్మల్ని మాట అడగనా ? మీరు ...
మీరు ... ఏం చెబుతున్నాడు ?"

"ఏదో చెబుతున్నాను. కాని, మీ అంబ

కాదు!" అంటూ పారిక పకపక నవ్వించి.

షెల్ ఓకే అయ్యాక "ఆమె నవ్వులోని
అంతరాత్మ మేమిటో, ఆ మందు మహాత్మ్యమేమిటో
అతగాడికి తెలియదు పాపం!" అన్నాడు డైరెక్టర్
గిరిధర్ నానంక తిరిగి.

ఎం. రామకృష్ణారెడ్డి సమర్పణలో మొలకం
సుబ్బరామారెడ్డి ఎం. ప్రదానతమ్మ నిర్మించిన
రామకృష్ణ ఫిలింస్ "మా ఊరి దేవత" చిత్రం
త్వరలో విడుదలవబోతోంది.

మి.రో ఇద్దరు కొలిచి దర్శకులు.

సెటిల్ ఇంటర్నేషనల్ : కె. రామచంద్రరావు
బాపు, అదిరాజు ఆనందమోహన్, స్వర్ణీయ
రామకారయ్య ప్రభుత్వ దిగ్గర్భకుల వద్ద సహకార
దర్శకుడుగా అనుభవం గడించిన కల్యాణచక్రవర్తి
తొలిసారిగా దర్శకత్వ బాధ్యత వహించే పన్నెం
చిత్రానికి అగస్ట్ 3 న తొలి గీతం ద్వైముద్రిక
చేయబడింది. పెండ్యాల సంగీత దర్శకుడు.

ఊరుమొడి బతుకులు, తరం మారింది,
చుట్టినీమలు, ఇంటింటి రామాయణం" వగైరా
చిత్రాలకు గీతాలు రాసిన కోవల్లె శివరాం
మేధా చిత్రానికి గీతాలతోపాటు సందాహణలు కూడా
రాస్తూన్నారని అరకులో వుంటే అక్టోబర్‌లో
మూటింగ్ ప్రారంభమై, రెండు షెడ్యూల్స్‌తోనే
పూర్తవుతుంది.

మార్గ చిత్ర. "మొద్దు - ముచ్చట"

అనంతరం వెలుడు గిరిబాబు సమర్పణలో శ్రీమతి
శ్రీదేవి రెండు చిత్రాలను నిర్మిస్తారు అక్టోబర్
మొదటివారంలో ప్రారంభమయ్యే వన్నెల చిత్రం
సింగపూర్‌లో తయారవుతుంది. రంగనాథ్,
కరీబాబు, ఎం. రంగారావు, ప్రసాద్ బాబు,
డాక్టర్ చలర్జీ (నిర్మాత), ప్రభ, గీత, మంజు
బార్షి, గిరిబాబు నటిస్తారు. మరో చిత్రం
జనవరి 10 న రానిమాతలలో ప్రారంభించబడు
తుంది మురళీమోహన్, గిరిబాబు ముఖ్య
భూమికలు నిర్వహిస్తారు రెండు చిత్రాలకూ
ప్రకాశ్ సంగీత దర్శకుడు, రామచంద్రరావు
దర్శకుడు. రోగడ "దేవతారా దీపంపండి,
సింహగర్జన, మొద్దు - ముచ్చట" చిత్రాలకు
సహకార దర్శకుడుగా రామచంద్రరావు పని చేస్తారు.

ప్రేమ!

పవిత్రపేద

కల్పకల్పం:
శివయ్య ప్రసాదరావు
నిర్మాతలు:
శ్రీమతి పు. కృష్ణలక్ష్మి మనం
డి. చంద్రుడు

సంగీతం:
య్యనాచి నాగేశ్వరరావు

ROA BERRY

SM సురేష్ మూవీస్

మండేగుండెలు

-త్యాగమనకలర్

నిర్మాత డి.రామానాయుడు దర్శకత్వం కె.బాసయ్య

కథ: సుబ్బారావు మాటలు: జి.ఎస్.ఎల్
పాటలు: ఆచార్య శ్రీనివాస సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్
కళాజీవి సూర్యారావు కలెక్షనరీ



nvkr

కె.బాసయ్య

కాస్తా-ఆంధ్ర: లక్ష్మీచిత్ర శైలి: విజయ సురేష్ పిక్చర్స్ ఓడెస్సా: నవభారత్ ఫిలింస్

హాస్య నాటకం

రిజయ్ మాథురి పిక్చర్స్

రంగులరాజు

కల్చురల్

నిర్మాత: ఎ.ఎ. హామీద్
నిర్మాత: ఎ.ఎ. హామీద్

అక్టోబర్

1971

రామకృష్ణ సిని స్టూడియోస్ సమర్పించు

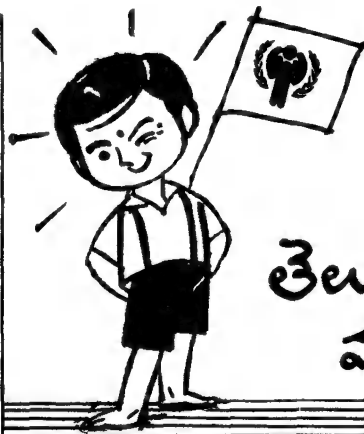
కలిప్రభువితులైన పాపకర్మలైన
మోకపులకు పైపత్తము
ప్రసాదించి
ధర్మప్రతిష్ఠా పకకై
వెలసిన
శ్రీమతీవిష్ణువు
కక్కిలగాధ!



వేరవతని

కథ-శ్రీకృష్ణ-దర్శకత్వం: యస్.టి.రామారావు జి.వి.,

వర్ణ చిత్రం



అంతర్జాతీయ బోలల సంవత్సరంలో తెలుగు బోలలకు మౌవెలుసుకొనుకలు

ముళ్ళపూడి		
బుడెసు I వెంకటరమణ	5.00
బుడెసు II " "	5.00
బొమ్మల రిమోయల్ " "	15.00
టెలివిజన్ కథ రిథమనోహర్	4.50
పసిడిమనసుల పాలపాటలు వింజమూరి లక్ష్మి	3.50
హరివిల్లు నంజూరి రమణమోహనగిల్	5.00

ప్రపంచ ప్రఖ్యాత అనువోదపు నవలలు

800 బులలో భోత్రవర్షిణి	అనువోదం: ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ	15.00
విచిత్రవృత్తి మోర్గెటేవ్	
అనువోదం: నంజూరి రమణమోహనగిల్ 6.00		
హాకర్ టెర్రోరిస్ట్ " "	9.00
రిజూ-పేదో " "	9.50
టామ్ సాయర్ " "	8.50
కొంబన ద్వీపం రిబ్బట్టోయిట్స్ వెన్ సన్	8.00
అనువోదం: నంజూరి రమణమోహనగిల్		

మీకు కొవలసిన పుస్తకం ఇబెసులో 1 రూపాయి
ఆగ్గింటి ముందుగా M.O పంపితే- పాస్టు ఇట్లు
భగింటి ఆ 1 రూపాయికి వి.వి పాస్టులో పంపగలము



నందమూరి పబ్లిషర్స్

విజయవాడ-2 : గుంటూరు-2

సి సి మా

ఎ ఎ. కంబైన్స్
ఎ ఎన్ ఆర్ పుట్టనరాజు (సెప్టెంబర్)
20 న అన్నపూర్ణ స్టూడియోలో సెట్స్ కు వెళ్లిన
"బుచ్చిబాబు" వస్త్రల చిత్రానికి దాసరి నారాయణ
రావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం
నిర్వహిస్తున్నారు ఎ ఎన్ ఆర్ , జయప్రద, గుమ్మడి,
మోన్ ప్రసాద్, ఈశ్వరరావు, రావుగోపాలరావు,
ధూళిపాళ, మాధవి, రమ్య ప్రభ, మూర్యకాంతం
పాత్రధారులు చక్రవర్తి, సెల్వరాజ్, భాస్కరరాజు,
బాం, శాస్త్రి, బోసుబాబులతో వెనుకకు పోతున్నారు
రామకృష్ణా సి సి స్టూడియోస్

"శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కల్యాణం"
అంతరం మూడు సాంఘిక చిత్రాలు సెట్స్ కు
వెళ్తున్నాయి కె రామవేంద్రరావు దర్శకత్వంలో
జనవరిలో ప్రారంభమయ్యే చిత్రంలో
ఎన్ టి ఆర్, శ్రీదేవి, సత్యనారాయణ,
రావుగోపాలరావు, చి ఎన్ బాలకృష్ణ సరసం
ఓ మాతన నటి వుంటారు కె బావయ్య
దర్శకత్వంలో ప్రిన్సిల్ ప్రారంభమయ్యే చిత్రంలో
ఎన్ టి ఆర్, శ్రీదేవి, సత్యనారాయణ,
మోహన్ బాబు ప్రభులు నటిస్తారు ఆ తరువాతి
చిత్రానికి తాతినేని రామారావు దర్శకుడు
రామ చిత్ర

బాపు దర్శకత్వంలో ఆర్ డి రెడ్డి,
ఎన్ జయలక్ష్మి నిర్మించే వస్త్రల చిత్రం తెలుగు,
మలయాళ భాషల్లో ఆంధ్ర, కేరళ ప్రాంతాలలో
తయారౌతుంది విజయవంధర, మోహన్ ప్రసాద్,
శారద ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు ముచ్చటాడి
వెంకటరమణ రచయిత మహదేవన్ సంగీత
దర్శకుడు కె ఎన్ ప్రసాద్ ఛాయాగ్రాహకుడు
అక్టోబర్ 1 న షూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది
అశ్వినీ చిత్ర

"సెప్టెంబర్ 22 నుంచి అక్టోబర్ 30
వరకు విశాఖ పట్నంలో ఒక షెడ్యూల్ లో
పూర్తవుతుంది," అన్నారు డైరెక్టర్ బి వి
ప్రసాద్ అక్టోబర్ ప్రసాద్ నిర్మించే ఈ వస్త్రల
చిత్రంలో జగ్గయ్య, మోహన్ ప్రసాద్, చక్రపాణి,
అల్లారామలింగయ్య, జయచిత్ర, అన్నపూర్ణ
పాత్రధారులు గొల్లపూడి కథ, మాటలు రాశారు
పి నారాయణరెడ్డి గీతాలకు చక్రవర్తి బాణీలు
తూర్పు రామారావు ఛాయాగ్రాహకుడు
కందస్వామి సంకలనకర్త

ఆంధ్ర పత్రిక

దిన పత్రికలో

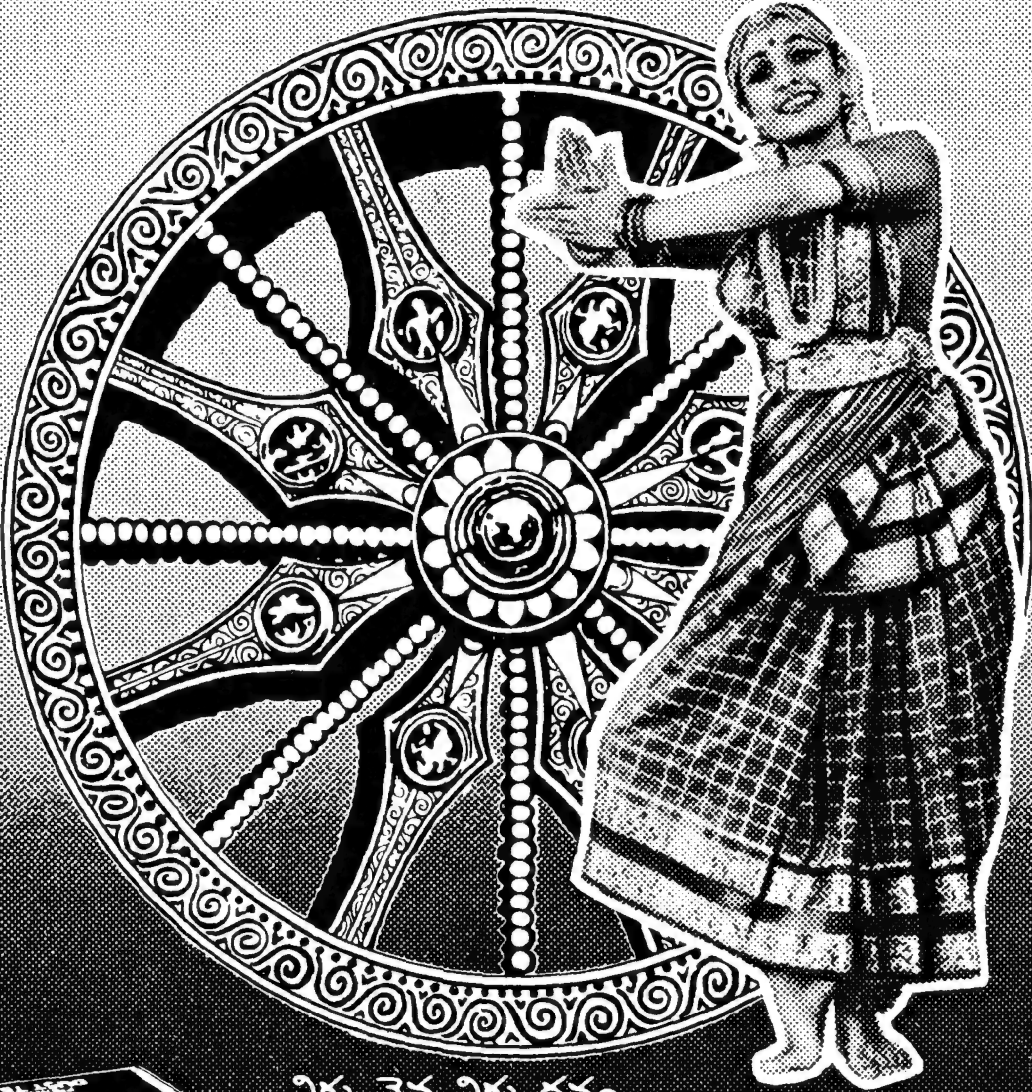
- * మన సినిమాలు
- * ప్రేక్షకుల తీర్పు

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా?

ఆధునా వస్త్రాంది

నాలికపై నడయాడే ఓ కొత్తరుచి
తిరిలై తిరిలై చక్ర టీ



చిక్కనైన చిక్కదనం

మహోన్నతం రుచి, సువాసనా అత్యుత్తమం !

రసవత్తరమైన కొత్త టీ -

రసి కాగ్రేసరులకు -

రసికులు ఊరల్లూగే... చక్ర టీ -

నాణ్యతలో అత్యుత్తమమైన మరొక మణిపూసలాంటి

తేయాకు, కొత్త చక్ర టీ ఇదిగో - కొత్త ఉత్పాదన **చక్ర టీ**



టాటా-షెన్
ఉత్పత్తి



సుదేవ్ చిత్రాలు

కె. బాపయ్య దర్శకత్వంలో, రామాశాయయ్య నిర్మించిన సుదేవ్ మూవీస్ వచ్చే చిత్రం "మందే సుందెలు". అక్టోబర్ 15 న విడుదల. కృష్ణ జయప్రద, శోభన్ బాబు జయసుధ, పండ్లమోహన్ మార్థం, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లూరిమంగయ్య, నూతన్

'ఇవమత్తన పత్తం'లో కృష్ణారాజు, శారద.

సినిమా

ప్రసాద్, కాంతారావు, గుమ్మడి, కాకరాల, పొద్ది ముఖ్య పాత్రధారులు. గుహచారిన్ కథకు ఆంధ్రాం మాటలు రాశారు. మహదేవన్ సంగీత

దర్శకుడు. థాయ, శిల్పం, కూర్పు, సహకార దర్శకత్వంను వెంకట్, జి.వి. సుబ్బారావు, గవి, కె. మురళిమోహనరావు నిర్వహించారు. గుహచారిన్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో అక్టోబర్ 10 నుంచి 20 వరకు వుదాసులో వీరి షెడ్యూల్ జరుపుకునే సుదేవ్ ప్రొడక్షన్స్ కోస్తా నవ్వేల ప్రాంతం శోభన్ బాబు, శ్రీదేవి, మురళిమోహన్, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, గుమ్మడి, మోహన్ బాబు, అల్లూరిమంగయ్య, జయచిత్ర, కాంచన, రమ్యావతి, పి. వి. డి. కుంతల వగైరా నటవర్గం. ఆంధ్రాం సంభాషణకర్త. ఆలేయ గీతాలకు చక్రవర్తి భాతీలు కూర్చారు. తక్కిన సాంకేతిక నిపుణులు "మందే సుందెలు" చిత్రానికి వన చేసినవారే. నిర్వహణ : మొహమ్మద్.

ఓ. యస్. ఆర్. అంజనేయులు దర్శకత్వంలో...

లోకడ "కన్య వయసు" చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించిన ఓ. యస్. ఆర్. అంజనేయులు ఇప్పుడు పిన్. ఓ. పి. ఫిల్మ్స్ వారు అక్టోబర్ 20 నుంచి నవంబర్ 15 వరకు సింగపూర్, హాంకాంగ్, బాంకాక్, మలేషియా, కొలంబోలో చిత్రీకరణ పొగించి "ఓన్ ఇన్ సింగపూర్" వచ్చే చిత్రానికి దర్శకుడుగా నియమించబడ్డారు. ★

పి ప్లస్ కెట్ నయినా తీసుకోండి

750, 550, 200 గ్రాముల ప్యాకెట్లు
ఏ కమ్యూనిటీలోని ఏరియల్ డిమాండ్
(మెంబర్షిప్) ప్రజలు

1000 గ్రాముల ప్యాకెట్ల ప్యాకెట్లు
ఏరియల్ డిమాండ్ ప్రజల కోసం
చిల్డ్రెన్ కమ్యూనిటీ డిమాండ్ ప్రజలు

1.5 కిలో ప్యాకెట్ల ప్యాకెట్లు
ఏరియల్ డిమాండ్ ప్రజల కోసం
ఫార్మ్ 4 ప్యాకెట్లు



చాలామందిని
జీవితంలోకి తెచ్చేందుకు
జామియానా ప్యాకెట్లు

పోయింట్

అతివాస్తవిక
ఉత్పాదకతతో కూడిన

దాలర్ విలువ !

మన దేశపు రెక్కల ప్రచారం ఒక దాలరు వినిమిది రూపాయల నలభై పైసలకు సమానమయినా, అమెరికాలో సబ్సేస్ భారత దేశ యూలు ఆదాయము, సరుకుల వెల విస్తృతిలో చూస్తే వారికి దాలరు రెండు రూపాయల వలె ఒక్క పైసా మాత్రమే గిట్టుదాటువు లోందట.

భారీ అపూర్వ సహోదరులు !

అమెరికాలో ప్రపంచంలోకల్లా మిక్కిలి ఐరు వైన అపూర్వ సహోదరులున్నారు. వారిలో ఒకరి ఐరువు 336 కిలోలయితే రెండోకరి ఐరువు 327 కిలోలట. 336 కిలోల ఐరువు వున్నాయన ఇటీవల పరమాణుబాణం.

సెక్స్ టి ఆత్మకథ !

హాలీవుడ్ నటి డయానా డోర్స్ సెక్స్ టి మూసిన తరుపుల వెమక లని వో పుస్తకం రాసి, ఆ పుస్తకంపైన పెద్దలకు మాత్రమే అని అచ్చువేయించిందట. సినీమాలలో ఏ సర్వీస్ కేటల్లో రిలీజయిన యీ పుస్తకంలో తు వ్యక్తిగత జీవితంలోని సెక్సు అనుభవాలు, తనలో వడకటల పంచుకున్నవారి వివరాలతో ఎంచక్కా రాసేసిందట. ఈ పుస్తకం కాపీలు డిస్ట్రీబ్యూ క్షా వేగాన అమ్ముడయిపోతున్నాయట.

తాపాన్ని తగ్గించే పచ్చగడ్డి !

మేడోబ గడ్డిపెంచి తె దానివల్ల ఆ మేడలో పుండేవారికి సూర్యునివెడే సుమారు 30 డిగ్రీలు తక్కువ అవుతుందట. గడ్డికి సూర్యుని వెడేని తక్కువపనేకై వుందని పల్లెనూ జర్నలి శాస్త్రజ్ఞులు కనిపెట్టారట. దాంతో అక్కడ ప్రతి ఇంటిపై డాడా మీదా గడ్డి మోపిస్తు న్నారట.

పెరుగుతున్న నిరక్షరాస్యత

అదేమి మహాత్మ్యమో మన దేశంలో నిరక్ష రాస్యత విరూపలనచోసం ఇరుగు పెట్టున్న కోర్డ్ నిరక్షరాస్యత ఎక్కువవుతున్నట్లు తోస్తోందట. ప్రపంచంలో పుండే నిరక్షరాస్యలలో నలభై శాతం కేవలం హిందూ దేశంలో రెండువేల సంవత్సరాలాటికి రెక్క తేటదారని ప్రపంచ విప్రులుంటున్నారు. మరదేశం నిరక్షరాస్యత విరూపలనచోసం ఇరుగుపెట్టుతున్నదా, రెక పెడు తున్నామనకుంటోందా !

అధివారం అయితేనేమి !

మొరార్జీ దేశాయి ప్రధాని పదవి రాజీనామా చేసిన రోజు అధివారమట. ఢిల్లీలో అధివారాలా త్రాగుడు సరుకు దుకాణాలు తెరువరాదనే విజం ధన వున్నదట. అందువల్ల యీ రాజీనామా విష



ఆ అలవాటున్నవారు తమ ఆంగండ్ల పట్టుకైక పరిధానాద్ హరియానా రాష్ట్రం పరుగువెళ్లి మధ్యంలో మునకలువేసి, ఆనకగంటులు చొరట తన్నయ్యత్యంలో.

వర్షానికి వెడేపోగు న గోధుమలు !

అమృత సరస్సు సగంంలో సుమారు 25 లక్షల గోధుమల ఐస్కెల వారలవల్ల తడిసి, సర్వనాశమయ్యాయట. అవి ముట్టుకోడాని క్కూడా వీలైనంత నాశనమై పోయాయట.

తల్లి మండలింపు కు ారై ఆత్మహత్య !

సోం సూరమంగళానికి చెందిన 47 ఏళ్ల జోసెఫ్ అదే మళయాళీ అతని కుమారు 15 ఏళ్ల సెల్స్ అదే అనెను అమెరికా గిన్నెలు తోమిమచ్చుదట. హయ్యో సెకండరీ స్కూలులో పి. యూ. పి. చదువుతున్న ఆ పిల్ల గిన్నెలు తోమడం నామోపిగా వూహించుకుండట. తల్లి పోరుడరెక గిన్నెలు తోమితే కుక్కరీ గిన్నెకు గీతలా వడ్డాయని తల్లితంపాచెలా చీవాట్లు వేసిందట. దాంతో మనస్సు విరిగిపోయిన సెల్స్ ఇల్లా విడని తిన్నగా ఏర్పాడు కండకు వెళ్లి రెడీస్ సెట్ అనె ప్రదేశంనుంచి దూకి ఆత్మహత్య చేసుకున్నదట. ఆ ప్రదేశం నాలుగువేల అడుగుల ఎత్తుట.

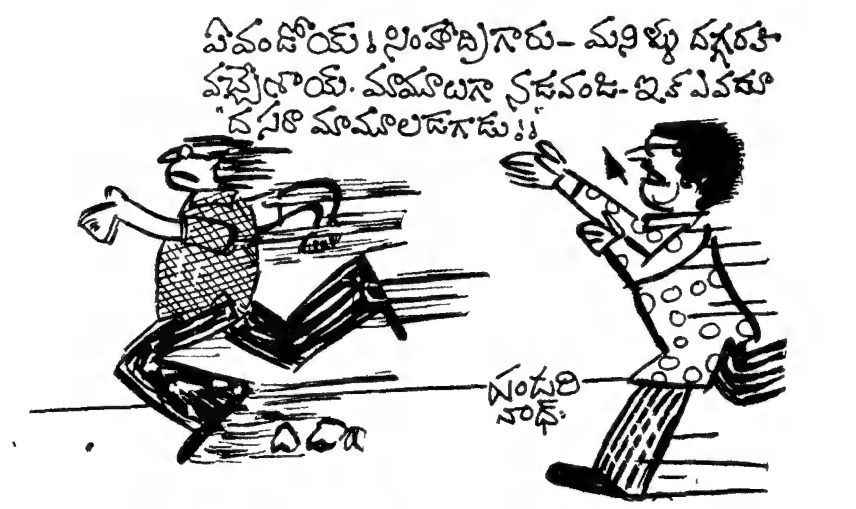
కాల్పాలకదారితీసిన పోలీసు అసభ్య ప్రవర్తన

కర్ణాటక రాష్ట్రంకు చెందిన యాద్గిరి అన పూరిలోని బస్టాండులో బస్సు కోసం నిలబడిన

ఒకమ్మాయి దగ్గరకో పోలీసు వెళ్లి విస్తాట నిం కద అనడిగి అసక వస్తినా అని అడిగి అవభ్యంగా ప్రవర్తించాడట. దాంతో ఆపూర్ణ జనమంతా గుంపుగాచేరి నాలుగువేలమందికన్నా ఎక్కువగా పోయి పోలీసు స్టేషనుకు వెళ్లి ఆ పోలీసును ఉద్యోగంలోంచి తీసేయ్యాలని కోరి అది విసరెడని స్టేషనుమీద రాళ్లు రువ్వారట. రాళ్ల వర్షం ఛరించలేని పోలీసులు తుపాకు చొల్పే ముగ్గురు చనిపోయి, పెక్కుమంది గాయపడ్డారట. పోలీసులకు తుపాకులవ్వడం అత్యర్హదకోసం అన్నమాట !

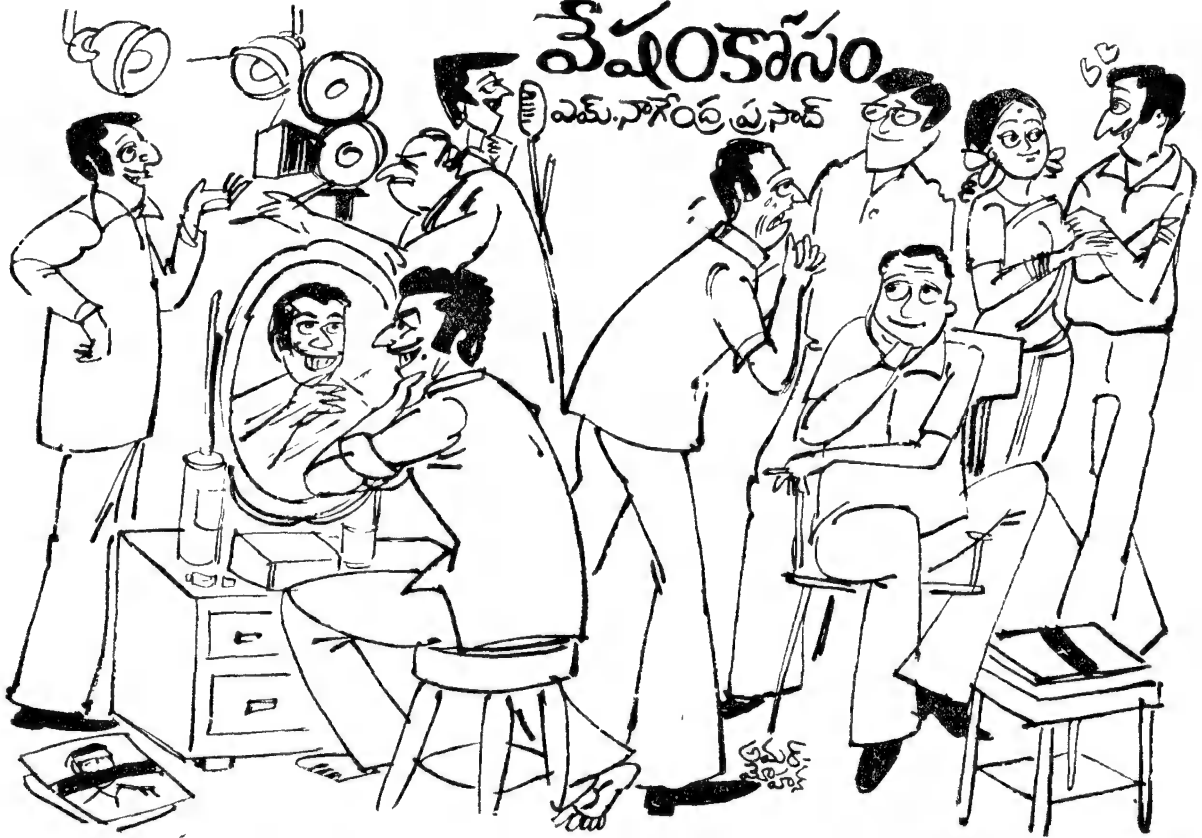
త్రాగుడు తెచ్చిన తంటా !

సోం మెయ్యరూరు అనెచోట 25 ఏళ్ల పాటప్పన్ అదే రిక్ష్ డ్రాయరు అడేవని సారాయి త్రాగడంవల్ల అతని భార్య కమల మొగుళ్ళి ఒదితే పుట్టింటికి వెళ్లిపోయిందట. పాటప్పన్ తన మెనమాను కూటరు 17 ఏళ్ల కమల అదే అమ్మాయిని మరోపెళ్లి పోయిన నెం 18 న చెసుకున్నాడట. ఆ పిల్ల కాపురానికి వచ్చిన రోజు అతను రివాజగా మమ్మనా తాగి ప్రేమకథాపాలాడబోయేవరికి కాపిల్ల అనవ్వంతచూ, బయంతోనూ అతన్ని దగ్గకుకూర్చవ్వకుండా గోలతెయబోయేవరికి గమ్మన్న అభవామె పీక నులిమి, చంపే శూన్య వేసుకుపోయి వో మోట వాచిలో పడేసి చక్కానచ్చాడట. అమ్మాయేదిలా అనడిగితే ఏమో నాకేం తెచ్చి అన్నాడట. అనుమానంతో పూలంతా వెలికిత తల్లారి వా నూలిలో నోడి తెలిందట. గాలూవేసి లాతె కం తెలిందట.



వేషంకాసం

ఎక్స్.నాగేశ్వర ప్రసాద్



సుబ్బారాయుడికి సినిమా ఇంటర్వ్యూ రోజు, నాకు హైదరాబాద్‌లో పనిబడిన రోజు ఒకటి కావడమే దీని కంటా కారణం. సుబ్బారాయుడు పుటిందీ చదివిందీ హైదరాబాద్. కాక పోతే ఉద్యోగరీత్యా ఒకే చూళ్ళో వుంటున్నాం.

ఆ రోజు ఏడలో చదువులు కక్కుతూ నా దగ్గరకు వచ్చి సినిమా చాన్స్ తగిలించి చెప్పాడు. అతనిచ్చిన కవరు లోంచి మడత విప్పి గోవిందా సాక్షిన్‌వాళ్ళు 'కథకాదు' అనే సినిమా తీస్తున్నారు. నటీనటుల సెలక్షన్ ఫలానా తేదీన చేస్తున్నాం, హైదరాబాద్ రమ్మని రాకారు. చుభం! బయల్పరచున్నాను.

మా సుబ్బారాయుడు అదివరకు పకటనలు చూపి చాలా కంపెనీకు తన ఫోటోల అవీ పంపించాడు. అయితే అక్కడకు వెళ్ళాక పదివేడిగారు తిరిగిచేసాడు. ఇటీవలనే మరో వుత్తరం కూడా చూపించాడు. మద్రాసులో శేర్ దగ్గలాల్ మోసంచంద్ అనే నిర్మాత 'తిరిగి గూడకు' అనే గొప్ప

వస్త్రేస్తు పిన్నా తీస్తున్నాం అని ఇంటర్వ్యూకు పిలుస్తూ, ఉత్తరం అందిన పది రోజుల లోపం లాడ్డింగ్ వగైరా ఏర్పాట్లు నిమిత్తం యాదై గాపాడుకుంటున్నాం. మున్నూ వారి నమ్మకానికై మంయార్లరు చెసిన రసీదు కూడా పంపమన్నారు మని యార్లరు ఫారం కూడా వారే పంపారు. ఆ సారాలు మా వూళ్ళో దొరకడం లేదని వాళ్ళ కెలా తెలిసిందో మరి! ఆ ఇబ్బందులను పిగ రెట్టు కొట్టువాడి లాకీ తీర మని చెప్పినా విసకుండా మంయార్లరు పంపించాడు. వాళ్ళు చెప్పిన తేదీకి ఇక్కడ్నుంచే పోజులేను కుంటూ పెళ్ళి అడ్రసు ప్రకారం ఏడవ వెదికినా ఆ సినిమా కంపెనీ బోర్డు కనిపించ లేదని దుమ్ముకొట్టుకుని తిరిగిచాగా.

ఈ సారి ఆదేరోజు నాకూ హైదరాబాదులో వసంది కాబట్టి సుబ్బారాయుడు, నేనూకలిసే బస్సెక్కిం బస్సులో వియ్నో నాకు తెలి: సినిమా కజుర్లు చెప్పాడు. ఫలానా హీరో ఫలానా డైరెక్టర్‌కు యాదై వేలిచ్చాడని, ఫలానా నిలస్‌కు ఫలానావిధంగా మోడం వచ్చిందనీ, యిలాంటి చెప్పే చెబుతుండగా బస్సు మమ్మల్ని హైదరా

బాదు చేర్చింది.

ఇప్పటికీ అరడజను సార్లు వెళ్ళినా హైదరాబాదు మెయిన్ రోడ్డయినా నాకు నరిగ తెలియవనే ఒప్పకోవాలి. అంచేత సుబ్బారాయుడు రోజున వచ్చా నా పనులు తొందరగా పూర్తి చేసుకోవచ్చని భావించాను. కాని ఇంటర్వ్యూ జరిగే చోటుకు తనతోబాటు నేను కూడా వస్తే ఆ తర్వాత నాలో బాటు తన మాడా వస్తానని షరతు పెట్టాడు తప్పనిసరై అతని షరతుకు అంగీకరించాను.

తేలికగానే సినిమా కంపెనీ అడ్రసు వచ్చేవాడు. అక్కడ కూర్చున్న నిర్మాత కన్వెన్యెన్స్ గారికి నమస్కారాలు చేసి కుర్చీలో కూర్చున్నాం. అప్పటికే కొంత మంది కూర్చుని వున్నారు సుబ్బారాయుడు చనకొచ్చిన ఇంటర్వ్యూ కాగితం చూపించగా, అది రీసుకుని కూర్చోమన్నాడాయన. నేను సుబ్బారాయుడి పండ్‌గా పరిచయం చెసుకున్నాను. ఒక షణం నా ముఖం కేసి చూశాడాయన.

"సినిమాకు పనికొచ్చేటట్లు వుంటే సినిమాలో చేరానికి మీ కిష్టమేనా"

పండుగలకు గొప్ప ఆఫర్!

విజ్ఞానం

పస్త్రములు కొని



సదుపాయము పొందండి

పండుగలకోసం అనేకరకాల డిజైన్లు, నేతలు, రంగులలో దీర్ఘకాలం మన్నిక గల తాజా నురుకు పప్పుడే చేరింది. ఆడంబరంగాను, సుందరంగాను ఉన్న నూలు, తురికటన్, పా స్టర్, సిల్క్ సూటింగ్, పర్లింగ్ మరియు చీరలు మొదలైనవి ప్రతి ఒక్కరికి అందుబాటులో ఉండే ధరలకు లభించును.

జనతా చీరలు మరియు దోవతులు కలహ్రాలు ధరకు లభించును. ప్రభుత్వద్యోగులు ఇప్పుడు ఆప్కో స్ట్రాలు లేక అవుట్ ఫిట్ ను కొని తర్వాత చెల్లించవచ్చును.

ఆప్కోవారి 400 సేల్స్ అవుట్ లెట్స్ లో అనేక అవుట్ లెట్స్ లో ఎగుమతి చేయడానికిగాను మిగులు షరులు డిస్ కంట్ రైలు మొదలైనవి ఉన్నవి.

ప్రాతి అంబో మె లో గా ప్పర స డం డి:



ది ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ హాండ్లూమ్
వీవర్స్ కో ఆపరేటివ్
సొసైటీ లిమిటెడ్,

హైదరాబాద్-500 029



"అదేం లేదనుకోండి. ఏదైనా చేస్తాను అవకాశముంటే... ఏదైనా సపోర్టింగ్ హీరోంటిది... అయినా సెలక్టు చేసే వారు మీరు కదా! నే నెలా చెప్పవండి?" అన్నాడు. మనలో మాట. మావాడి మనస్సు విల్ పార్సన్స్ మీద వుంది. విల్ గాని, హీరో గాని అడగుంటా బాగుండి చావడం! అందుకు పూర్వకున్నాడు. నిజానికి మా ముఖాయుడికి రేవేన్స్ లంటే మహా యిష్టం. అప్పుడప్పుడు విల్ మనిషి ఇంట్లో ప్రవేశించాక తలుపులు దగ్గరకు చేర్చే అలవాటుంది. రేవేన్స్ అనుభవాన్ని చాళ్ళు తెక్కచేసుకుంటే, మా వాడే విల్ గా సెలక్టు అవుతాడు.

ఆ తర్వాత నన్ను, ఇంకా మిగిలిన వాళ్ళను కూడా అడిగారు. "అయిదు ఏమి ప్లాని విలబడి పార్సన్స్ యేదైనా సరే" అన్నాను.

"విల్ యిస్తే చేస్తారా?" అన్నాడు. "చెయ్యన"న్నాను.

షేక్స్ పేర్, పోట్ గ్రానర్ రెడిగా వున్నారు డైరెక్టర్ గారు ఏవో సంకేతాల్లా చెప్పారు షేక్స్ పేర్ మా తలకాయలు ఆయన చేతుల్లోకి తీసుకొని, మా తలకాయల్ని చూశాడు. అంతా రెడి అయ్యాం. సన్నివేశం, పాత్ర వగైరా చెప్పి యాక్స్ చూపించమన్నారు. నా వంతు వచ్చింది. హీరోయిన్ తండ్రి పాత్ర అని చెప్పారు.

"హీరోయిన్ మోసపోయింది. బానిలో దూకి ఆత్మరక్ష చేసుకుందని తెలిపింది మీకు. యాక్స్ చూపించండి!"

చూపించాను. అలా మూడు సార్లు చేయించి స్టాప్ లాగారు.

"హీరోయిన్ కు మోసం చేసినవాడు ఊరి జమిందారు కొడుకు. ఆ జమిందారుతో సంగతి విలా చెబుతారో చూపించండి!"

చేసి చూపించాను. మరోసారి స్టాప్ వెలిగింది. ఇట్లా నవ్వుమని, ఏడ్వమని రక రకాల పోటోలు తీశారు. ఆ తర్వాత వాయిస్ టెస్ట్ కూడా పూర్తయ్యింది

ఇందులో ఒకాయన మేకప్ చూస్తే హీరో వేషంలాగుంది. అప్పుడే శతదీక్ష సుందరుడైనట్లు మా మీద పోజులేస్తున్నాడు. మాతో మాట్లాడడం కూడా అవసరంగా అవ్వుట, మాస్తున్నాడు.

మమ్మల్నందర్నీ తర్వాతరోజు కూడా రమ్మన్నాడు డైరెక్టరు. మర్నాడు ఉదయం ప్లాంబాడులో నా పని చూసుకుని డైరెక్టర్ గారి దగ్గరకు వెళ్ళాం. నిప్పటి వాళ్ళంతా మా కన్నా ముందుగానే హాజరయ్యారు. మాలో కొంతమందిని ఆడిమెంట్స్ రాయాలన్నారు. వాళ్ళంతా బరబరా సంతకాలు పెట్టేశారు. ఈలోగా నెను ఆలోచనలో పడ్డాను.

అమీనా 'పిరి రా మోకాలు ఒడ్డటం' యేమిటి? అని నేను కూడా చివర్న వంతకం చేశాను.

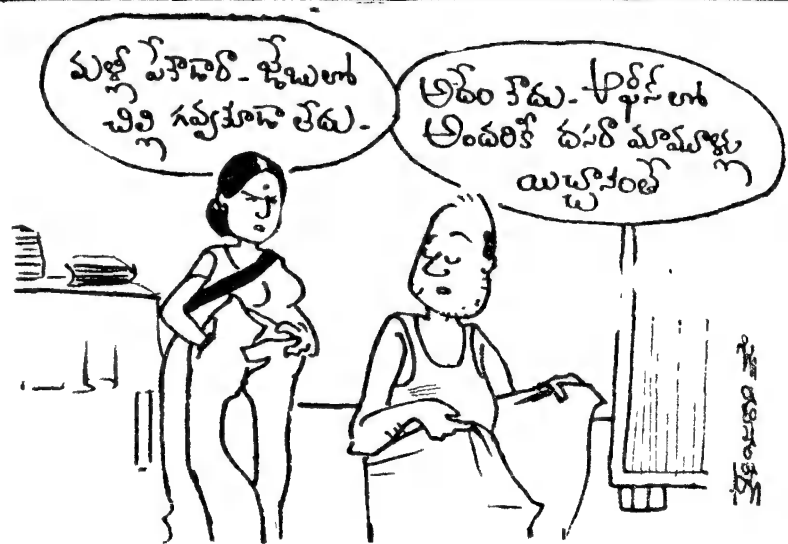
షూటింగ్ అప్పుడు తప్పించి మిగతా అప్పుడు మా ఇర్లులు మేమే పెట్టుకోవాలి. డైమండ్ ఇర్లులు కూడా ఏవరివి వాళ్లే భరించాలి అన్నారు. ఏకగ్రీవంగా తలూపేశారు. తటపటాయిస్తున్న నావేపు ఆయన చూసేసరికి నేను కూడా తక్షణం తలూపేశాను.

"మళ్ళీ పిలుస్తాను. అప్పుడు రండి!" అన్నారు డైరెక్టరు.

మావాడు సినిమా కంపెనీ మెట్టు దిగుతూనే సినిమా స్టేజ్ లు వేయడం మొదలు పెట్టాడు. జనం అంతా చూసి ఆటోగ్రాఫ్ కోసం చుట్టుముట్టి చంపు రారని భయపెట్టి, ఆటోలో కూర్చోబెట్టి బస్ స్టాండ్ కు బయటదేరి వచ్చాం. మేం వెళ్ళేసరికి 'నాన్ సాప్' బస్ స్టాండ్ రెడిగా వుంది. తీరా ఏక్కాక అది 'నానాస్టాన్' బస్ స్టాండ్ తెలిపింది. అది కాఫీహౌస్ లా, డ్రాక్షట్ లులు ఏక్కడ కవబడితే అక్కడ

మొండికేస్తోంది. దానిక్కోనమొస్తే వెళ్ళు నడిచినా నడచుందని భయపెడి ప్రయాణీకులు దిగి బుద్ధిగా డ్రాక్షట్ లా కొని కూర్చుంటారు. కండక్టర్, డైరెక్టర్ లు డ్రాక్షట్ రెండేసి కిలోలెముస్తే మొరాయించి కదలడం మానేసింది. చెరి చూడేసి కిలోలు యిచ్చాక సంతవదలి ముందుకుకదిలింది. ఇక్కడ దరకు కిలోకు అర్థపూసాయి తగ్గడమే కాదు, తూకంలో కిలోకు పాకీలో తగ్గినందుకు అన్నదా భావించకూడదని మనవి. బస్సుగరికి ఆడు గడుక్కి ఆహారం రాద అబ్బందినై, ఇవతల మా ముఖాయుడికి తొందరగా వూరు చేరి ప్రద్యుందరికి ఈ సంగతి చెప్పాని వచో 'యిది'గా వుంది. ఆ దురదలో కునుకు తీస్తున్న నన్ను గిరి చంపుతున్నాడు కూడా! ఎది రోజుల తర్వాత మళ్ళీ పిలుస్తానై వెళ్ళాం. డైరెక్టర్ గారు మా చేత గుడ్డలు తీయించి కుట్టించారు. (పూడదీయించి కాదు నుమండి!) అప్పుడు నన్ను సెవరే టుగా పిలిచి చెప్పారు మీది చాలా బిల్స్ మైన 'రోల్' అని. 'నిజానికి కరకు సాంఘం మీరే!' రిపోర్ట్స్ బాగా చేయాలన్నారు. పెయర్ కూడా వుందన్నారు. గుండెలో రాయి వడ్డట్టుబడింది. అయినా 'అలాగే నండి!' అని సవ్యతూ సమాధానం చెప్పాను. వెళ్లేటప్పుడు మా స్క్రీన్ టెస్ట్ తాలాకు పోటోల చూపించి, ఒక్కోకాపీ కూడా ఇచ్చి వంపించా రాయన.

ఇంటికి బయల్ పడే రక, బస్సులో మా సుద్రాయుడు విన్నెస్ పినిమాయ కబర్ ను



వెనుకంటే కోడతూ వెన్నెలడిలో ప్రకృతిని ఆనందిస్తూ ప్రయాణం బాగానే సాగించాం. దారిలో గడ్డిపేట్టు కనబడ్డప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఇంటి దగ్గర మాకో ఆవుదూడ వుంది దానికి మా పూళ్ళో గడ్డి వింత ప్రయత్నించినా దొరకడం లేదు. కండక్టర్గారు ఎలాగూ ఆవు తారు కదా, గడ్డి కొనుక్కు పోదామని మహా 'యిద'య్యాను. ఆపలేదు సరికదా, నాలంటి పెద్దమనిషివరో నోరు తెరిచి అడగ్గా 'బుద్ధిగా కూర్చోండి. గడ్డికోసం ప్రాకారడకండి!' అని సుతిమెత్తగా చెప్పాడు. ఆ పెద్దమనిషి చింతించి తనజన్మలో నానా స్వావులు బస్సు తప్పించి నాన్-వ్ బస్సు విక్రమని ఇకమీదట తీర్మానించుకున్నట్లు చెప్పిడి చేశాడు.

మళ్ళీ పోరాస్తే యద్దరం హైదరాబాద్ వెళ్ళాం. ఈసారి ఉత్తరం మలేరియా జ్వరంతో మంచంలో పడ్డప్పుడు వచ్చింది. మా యద్దరి పోగొన్న మొట్టమొదట లోలేట్ లెవుగనక ఆరోగ్యం కూడట పడ్డక రెండో షెడ్యూల్ కు ముందుగానే హాజరవు-నని వాగ్దానం ఇచ్చా మాను బాగాడి న్యూరాలజిస్ట్ రుపి పంపాను. మా మిత్రుడితో మాట్లాడడం విని "షెడ్యూల్" ఏమిటంటే జ్వరంలో కంప రింతరగా! అంది మా అవిడ.

జ్వరంతగ్గి మంచం దిగక చెప్పాను నా భార్యతో. ఇంతవరకీ సంగతి సంత భార్యతో చెప్పకపోవడం పొంబాటే అవి ఒప్పుకుంటున్నాను కనుక ఉపించాలి.

"అ! ఏమిటి? జమా! వేళ

వేషంకోసం

కోతమా!" అంది భార్యమణి.

"విజం!" అన్నాను.

"మిత్రుడండి సినిమాలో వేషమివ్వే వాడు!" అని గతి తీసింది అంతే! పొరుషం ముందుకొచ్చి హైదరాబాద్ నుంచి తెచ్చిన స్ట్రీట్ నూసించాను.

ఇక మాట్లాడలేదు.

కాస్ట్యూమ్ టీ వంటిటోంచి సనాయి నొక్కులాంటివి వివరములం కద రాసు కొంటున్న వాడినల్లా ఆసీ లోపలికిపోయా చూశాను. మతిపోయింది నాకు.

"ఇండాకట వరకు బాగానే వున్నా కదే! ఇవ్వజేస్తా దనీ!"

సమాధానం లేదుగాని స్వయం స్వరం హెచ్చింది.

"అసలే బాబూ! అసలే రోజు అమావాస్య ఎవరైనా పింటే నాక్కూడా ఎదురింటి సీ రాముడి లాగా పిక్కి పెళ్ళాన్ని తాతున్నాడన కుంటారు! నన్ను రక్షించి సంగతిమీటో చెప్పు!"

"నేను రక్షించాలా? నా గుండం డి వరస! తెరమీద తెల్లెల్లలాడే ఆడాళ్ళ ఒళ్ళంతా రుద్దతూ పాటలు పాడకో డాకి. సిగ్గు, బిడియం వదిలేసి సినిమాలో చేరగనికీ తయారయ్యారా! ఎదిరుందిలో మిమ్మల్ని నా మొరడని చెప్పకొత్తా! మీకు జంకా సినిమా నరవా వుంటే అలాగే చేరండి! కాని అక్కడ సినిమా ఆడోళ్ళ వరు రుద్ది, అరికొళ్ళ ముద్దెలు, కునీ నచ్చుమా తం తాకొద్దు. అంతేకాదు

వాటిలో నానా బూతు కూతలు పొడి నోరు కంపు చేసుకని నా యింటా నచ్చి మంచిపిళ్ళు కాడా లాగాడాకి కూడా వీలేద్దు. మీరు కుక్క పెట్టిన కుండతో సమానం! అంటే!" అంటూ వారీ డిక్టేర్ చేసింది.

"నాడ హీరో వేషం కాదు విలన్ వేషం అంతకంటేకాదు! నాది ముసలివాడి వేషమే! ఆ పోటాలో కనబడం లేదు!" అన్నాను జాగరణితూ.

"ఇప్పుడు ముసలివేషాలు, రేపు పడుచు వేషాలూ!"

"అదికాగే బాబూ! ఒకసారి ముసలి వేషాలు వేస్తే చచ్చినా తిరిగి వడచువేషాలు రావని మా డైరెక్టర్ కూడా చెప్పాడ నీ కోసమే నేను ను వేషం వద్దన్నదీ!"

"మీ స్వయంగా చెప్పండి! నేను చిన దాడకలేదు!"

మాయావిడ యిందుకు ఎన్ని కారణాలు చెప్పి నా విడ పయపేమిటో నా తెలుసు! సినిమా వాళ నా శిలం చెడిపేసా రని! ముడుగునే చెప్పానుగ, నా మాయావిడకు నేను తులసి పటా వుండటం యిష్టం అని.

"మాడవే మన స్వభావముడి పెళ్ళాం వాళ ఆయన సినిమాలో చేరుకున్నాడని తెల్పిందగ రుప్పించి నవకాగా పండివంటలు చేసి తినిపిస్తోందే!"

"నా కదంతా అనవసరం!"

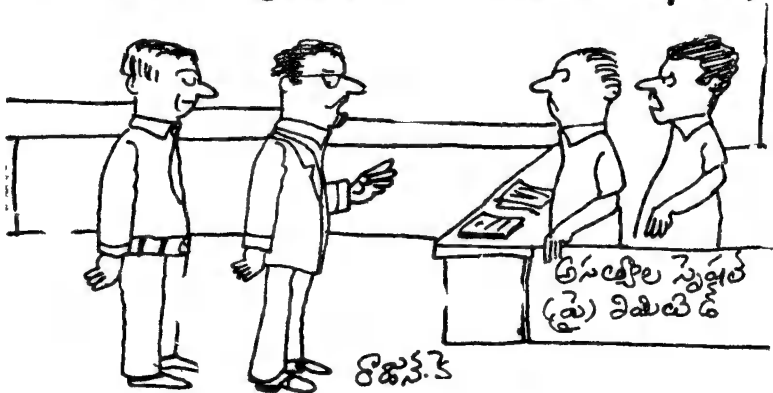
"ఏమి నాకు పెళ్ళానివై రాలేదే! నాకు కష్టంలాగ వచ్చేవో!"

"మీ రోజునుకున్నారే! మీరు మూటం గుల కెళ్ళాచ్చాక నన్ను తాకకాని కూడా వీలేదు!"

"అదిగో జాగత్తు! మొగుళ్ళ తాకరీయ నంట న్నావు! తాకకూడదు తాకకూడదు అని పదిసార్లు అన్నావంటే అప్పుళ్ళలా నేరం క్రింద కేసు పెట్టేయగల" అన్నానే గాని హోమ్ డిపార్ట్ మెంటు కుచ్చంత పవరు వివరికీలేదని విన్నాను "నాకు వళ్ళా వండు చూనే వుంది. మంద తుప్ప వళ్ళా హోమ్ డిపార్ట్ మెంటు వాళ్ళా చల్లార్చారు! మనం మండి మండి ఆరి చల్లారాల్సిందే ఇలాటి కేసులు నా కెవ్వో తెలుసు. 'పెయిర్' వుందనగానే నా గుండెల్లో రాయి పడ్డ

ఏయ్! నీ సేట్లు టూప్స్ ప్రస్తావనలు. బిట్ల ప్రస్తావనలు పట్ట! తెలు!

గూరూ! నిజమైన ఆఫీసర్స్- సెక్రటరీ వాళ్ళా? తెలు!!

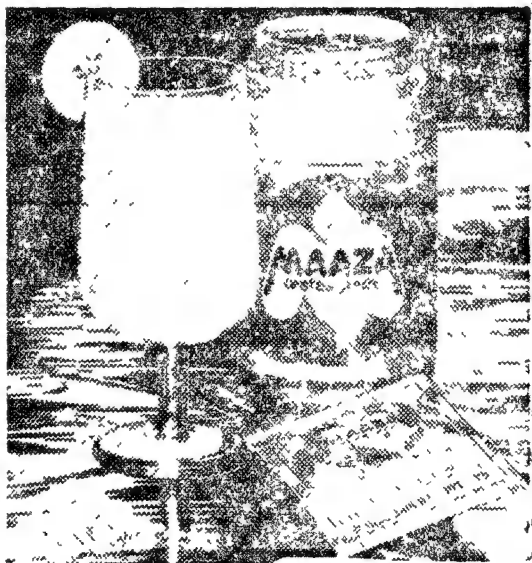


రోజునకే



మాజీ మేలైన జీవనానికి-
ప్రపంచంలోని పెద్ద పట్టణాలలో
మీరు వాడే తరహాకి చెందిన
రుచిగలది-స్ట్రాబెర్రీ, పైనాపిల్
మరియు ఆరంజ్ రుచులలో
చల్లటి నీటిలో కలుపండి.

వెంటనే మీకొక రుచికరమైన పానీయం తయారవుతుంది.
సుఫ్లే-లస్సీ, కాక్టెయిల్
మొదలైన వాటితో బాగా
కలిసి పోతుంది.



మాజీ అతి మెలైనది. మాజీ మీరెప్పుడీవైనా, ఇచ్చే
ప్రతి ఒక్కసారి అదినక ప్రత్యేక దండర్నమరిపిస్తుంది
మీ పిల్లలు, అతిథులు దారి వండ్ల రుచిని ఇవ్వవడతారు
మాజీ సోషకారి-దారిలో విటమిన్ ఎ సి ఓ డి మరియు
కార్బియం ఉన్నది ఒక గ్లాసు మాజీ పెద్దలకు ప్రతి
రోజు కావలసిన 75% విటమిన్ సి ఇస్తుంది. నేడే మీ
ఇంట్లో ఒక మాజీ సీసా ఉంచండి.



మాజీ — మీకు మరియు మీ అతిథులకు.
జీవితంలో మంచి వస్తువులు మాత్రమే
వాడే అలవాటు గలవారికి

FREE! Write for Maaza Recipe Book which tells you all about the many delicacies you can
prepare with Maaza, to Parle Beverages Pvt. Ltd., MID Department, Western Express Highway,
Chakala, Andheri (E), Bombay 400 093

డిండుకే అయిదు నిమిషంసాటు కోర్టులో స్టేడరు వేషం లంట్ దేదో యిస్తాడనుకుంటే ఇలాంటి 'రోల్' యిచ్చి చంపాడొచ్చెరేటు పెద్దనుసి" అని తిట్టుకుని "సరే పెళ్లానితో ఈ గొడవ తెడుకు. ఏమీ రోలే మానేస్తే సరి!" అనుకున్నాను.

సమయానికి ఈ గొడవనుంచి తప్పించుకోడానికి అక్కడ నంచి లేచివెళ్ళిపోయాను.

సాయంకాలం యింటికి తిరిగివచ్చేసరికి, వేమి దిగు పరువు మీద నా భార్య, వెక్కిరిస్తూ కుర్చీలో ఇంజక్షన్ చేస్తున్న డాక్టరు నింజరిగిందని అడగ్గా "గుండెదడ" అన్నారు. పున్నమినాడు పొంగే నమ్మదంతలా నమ్మచూశాక మరి ఎక్కువైంది.

డాక్టర్ వెలి పోయాక, వెక్కిరిస్తూవున్న బ్రతిమాలుతున్న భోరణిలో "నీ కోసం ఏమీ చేపం మానేస్తానా!" అన్నాను.

"నిజంగానా!" అంది.

"అ! నిజంగానే కానీ అగ్నిమంటుమీద నంతకం చేశాను. దిగ్గోడలే నీని నా వాళ్ళు చచ్చి కోర్టుకిచ్చి గోల్కొడగొడారు? దిలా?" అని విడపు శుభం చెబ్బాను.

అమె మాటాడలేదు.

మళ్ళీ మామూలే రాత్రి నిద్రలో పులిక్కిపడి లేచి చూశాను. మళ్ళీ అమెకు గుండెదడ వచ్చేసింది. నా కేమీ తోచకుండా అంది. మా మిత్రుడు నారాజుమూర్తి అంటాడ 'నేనేం చేతు పడునా'

26-10-79

దీపావళి సంచిక

పోటీ కథలతో

వేషంకోసం

అని. అది జ్ఞాపకం వచ్చింది ఈ గుండెదడ రోజుకొకమారు నుంచి మూడు నాలుగు సార్లకు పెరిగింది అమె మంచమెక్కడలో పిల్లలు చిన్నవాళ్ళు కావడం వల్లా వేనే వంచంటల్స్ ప్రవేశించి, సినిమా సాతల నంగతలా వుంచి, చంట సాతల: ఫీసుకో వాల్చి వచ్చింది సాగానికి నఖం లేకుండా పోయింది. సినిమా థ్యానే పోయింది. ఇటు పెళ్ళాం అటు డైరెక్టరు కంటో కనబడ్తున్నారు. అం వెళ్లే ఈమెకు గుండె దడ! ఏమైపోయిందోనని భయం అయి వెళ్ళక పోకోర్టు! బుర చెగిపోయి, బన్ను వాళ్ళు లైన్ రి సెల్ల కొట్టేనట్టుగా తెల్లారి గొడవే నా బురే బద్దలు కొట్టుకోవానుకున్న జీణంలో నున్న రాయుడు తంపు కొట్టి పిలిచాడు. వెంటనే వంటింటో డాక్కుండామా అన్నంత సిగ్గే

సింది నాకు. ఇప్పుడు తనకేం చెప్పింది? మరోజీణం అగితే మళ్ళీ తల వుల దిబదబా కొద్దాడనిభయమేసి మెళానికి కాస్తచిర వ్వు వుల లుకొని ఐ టి కొచ్చాను విచితం! మబ్బా యుడి తొండ్ క్యాండిల్ నాఖం మాడిపోయి వుంది. వెక్కిరిచిలో కుర్చీ వేసుకు కూర్చుని "ఏమిటి సంగతాల?" అన్నాను మామగ గా.

ఏమి చెబు దోనని భయంతో గుండెదడ వచ్చేస్తుందిన్నాడు సమయానికి నాకైనా వువదు గమని మా బాబుమ పిల్చి "గోసా బ్రాన్ డాకర్ ను రమ్మన్నాని చెప్పరా!" అని చెప్పాను!

"దేవకైనా అదృష్టం వుండాలి సుమా!" డైలాగు బరువు పదిలాడు. మనవాడి కేమైనా హీరో పనెషన్ వచ్చిందేమోనని అను : మీసింది డైలాగు విచ్చాక.

పైము సకారం నేను రాలెద: నమ్మ తీసేసి వుంటానిది ఉపాదామ. ఆ మాట లొందరగా చెప్పడే పెదవ నెన్నెన్ను!

"హీరోయన్ వేషానికి వచ్చింది కదా 'గీత!' అమె మా అద్భుత గీతవే కరిపి సిందిరా!" అన్నాడు ఆవేషగా

నా సంగతి చెప్పకండా నిమిటో చెబు న్నాడు! అలనా ఇంటింట్టింగ్ వే వుంది. "నిం జరిగింది?" నాలో కతూనాలం దిక్కువైంది

"అర్దురు పిల్లల తల్లిట అమె. మొగు రుకి చెప్పకండా సినిమాల్లో చేరడానికి వచ్చేసింది! డైరెక్టర్ గారిలో తనకు పెళ్ళి కాలెదని చాలా నమ్మకంగా చెప్పిందట!"

"అ త వ్వుతేమైంది?"

"ఆ తర్వాత మేముంది. షూటింగ్ మొదలయ్యాక పది రోజులకు దిలా తెలుసు కున్నాడో? గీత మొగుడొచ్చి జాటు పట్ట వాలగుతన్న టన్స్టాండకు లాక్కెళ్ళాడట! నాడి కమగిచ్చి పిల్లదరిని సాగనందానికి హడా వెళ్ళన హీరోతో కలిసి దిటో నెబడకుండా మా ముగ్గుందట!"

"అ!!" అశ్చర్యపోయాను.

"అమె మీద విచ్చో అకల పెంచుకున్న రిలన్ సాతధారి అమెమీద బెండపడి మంచ మిక్కేకాడు. చచ్చేటట్టు వుల్పాడు. డైరెక్టర్ కు మిలిసియి తం కొట్టు ంటన్నాడు."

సభలు-సమావేశాలకి వెళితే జనాలు ఏడ్చిస్తారని నువ్వనవసరంగా భయపడ్డెళ్ళకాని అలాంటిదేం జరగలేదు... నానంటే (వతిరిక్కుడికి భయమే... పోవ్వాహ-



కీసాన్ల పళ్ళరీప తౌజోత్తనం



కీసాన్ స్వాష్ట్యలుమరియు శ్రవణలు



మరొక సారి!

1978లో జనీవల్లో జరిగిన

లిమిండ్ పోటీలో కీసాన్ ఆరెంజ్

స్వాష్ట్య బంగారు పతకాన్ని గెలుచుకుంది.

ద్రవ్యంలో తాళి వలాది తడు తహిప్పి కీసాన్ స్వాష్ట్యలు
శ్రవణం అప్తాయి.
వసుకుల్యం కరిగిన విక్రమంగా రూపొంది కీసాన్
స్వాష్ట్యలు. శ్రవణంలో వేరే తియ్యదీ వదలరాక కంపవలసి
వవవరంలేదు. ఏడు సోలాంలో ఇట్టే కరిగే స్వాష్ట్యలు
శ్రవణం మరుక్షణంలో మరుర పానీయాన్ని అందిస్తాయి.
వివిధకాలాల్లో అరింటే నారింజ, నిమ్మ, పైమెల్లద్రాక్ష
వలాం కాకారవాన్ని పంపకర్తమంకా స్వాష్ట్యలు శ్రవణంలో
చవి దొరకండి.
ఒకే ధరకం 20 ఎమ్.ఎల్. స్వాష్ట్యలు. శ్రవణం పెద్ద సీసాలు
ఇక్కడు అరిపుతాయి.

కీసాన్ రకాలు

స్వాష్ట్యలు :- నిమ్మ, నారింజ,
మామిడి, లైమ్ జ్యూస్ -
కార్డియల్, లైమన్ బార్లీవాటర్

శ్రవణలు :- ద్రాక్ష, పైనాపిల్, నారింజ



Kissan Products Limited
Post Box No 1676
Old Madras Road Bangalore-560 016

maa KPL 18 tel a-79

1980 సి నీ డై రీ

ఇందులో నటీ నటుల, దర్శకుల, రచయితల, సినీ నిర్మాణ సంస్థల తాజా అడ్డమలు, పోను వంటల్ని కలచు కవలనన వారు ఈ క్రింది అడ్డమకు 2 రూ.ల మనియార్డరు చెయండి. ఎ. పి. తెడు.

వై. కె. మూర్తి

దాసరివారి వీధి, విజయవాడ - 2.

విల్లేరావారి సరికాత్త కానుక నిషా కబ్జండ్ బ్రాసిస్టరు

Nisha 3 BANDS TRANSISTOR

- జాన్సన్ స్ట్రాయిల్ ఫుల్లము కేబుల్ బ్రాన్సిస్టర్.
- విల్లేరావారి కబ్జండ్ బ్రాసిస్టరు అందరికీ అందుబాటు ధరలలో పన్నెండు సెంటు మాత్రమే అందమైన 45 కేబుల్ మాన్యుయల్-టెక్నిక్-హాకీ ట్రాన్సిస్టర్.



అందరికీ అందుబాటు ధరలలో పన్నెండు సెంటు మాత్రమే అందమైన 45 కేబుల్ మాన్యుయల్-టెక్నిక్-హాకీ ట్రాన్సిస్టర్.

ఆనందజోతి కథ!

దేశానికి కాత్త నియంత ప్రేమపంజరం గురునాథ్ మాదిరెడ్డి సులోచన కేటికార్తా నియంత పరిషత్తు రచన కౌటూరు రవీంద్ర త్రివిక్రమ్

కాత్త నియంత ప్రేమపంజరం గురునాథ్ మాదిరెడ్డి సులోచన కేటికార్తా నియంత పరిషత్తు రచన కౌటూరు రవీంద్ర త్రివిక్రమ్

విజయవాడలోని విజయవాడ కాలనీ

మేనేజర్, ఆనందజోతి, PB.NO: 387, చిట్టబజార్, విజయవాడ-2

వెషంకోసం

“అదాల్చును పాతవాళిను పెట్టుకుంటే ఈ బాధ వుండేది కాదు గదా!” అన్నాను.

“విజయ! హీరో, మే అనకు తెలుసు! ఆమెను పెట్టుకుంటే కొంత పెట్టుకోగలిగి ఉండేది. అంతే ఆయన దివ్యుడు కుచ్చుడు.”

“ఇప్పుడేమైంది?”

“ఇంకా ఏం కాలేదంటావా! డైరెక్టరు నెత్తినోరు కొట్టుకుని వెళ్లుకు పట్టుకు చెప్పుకుని ఏడుస్తుంటే!” ఇక నాకు ధైర్యం వచ్చింది.

“మన గతి యింతేనంటావా?”

అన్నాను

మా వాడికి చెడ్డా రోషం వచ్చింది.

“ఛ! మన పిమ్మల రీతిజకు అంతా విదురు మాస్తుంటే యిప్పుడు మన నరువేంగవారి? అవ పురెడ్డి వల్లి అడవిలో చెట్టు, పిల్లా నవ్వుదా!”

“అలాకాదు! ఒక మని చేద్దాం!”

అన్నాడు మల్లి తనే!

“ఊ చెప్ప!”

“నీకు పెరిగిందా? (గేట్), విజయ్ ఆరియర్స్ రవాణావా? గదా!”

“అది దేవుడు చెప్పింది!”

“అలాకాదు! అది విమలతం వస్తాయి? వెంటనే గదా!”

“ఛ!”

“అయితే మనవాళ్ళింలా వున్నాడు. అంతా తలా నడివెలు పేరుకుని ఒకటిన్నరలో బ్లాక్ అండ్ వెల్ రిద్దాం! గవర్నమెంటు ఒకలక్ష సర్టిఫై లిలాగా యిస్తుంది కద!”

నాబుర్ర లేలిచెంది. మా ముత్రాయుడి బుర్ర సాగిపోయింది. “రేపు తీరిగ్గా ఆలోచిద్దాం!” అని తెడాను. మా యానిజ కి ఇంగిని చెప్పాక గుండెదగ మల్లి రాలెడు.

ఇది జరిగిన మూడోజలకు మున్నా గాయంంటి నెళ్ళాను. ముత్రాయుడు చుంపిక్కి చూచుచు దిగిగోవున్నాడు. వెనకా ముకుతున్నాడు. వెను వచ్చి రెవగా కలు తెరిచి “గుడా! నీ చండా యంత? పిమ్మల తిమ్మన్నాం!” అన్నాడు. నీవు నాంచి ఆరియర్స్ అందివాని చెప్పి వచ్చేవాను. ఆ సాయం తానికి మూడు గీత జ్వరం రగి నట్టు తెలిసింది.

పాపం, దీనికి అమ్మ నాన్నలేరు, మనం పెంచుకుందామా!



**టెంకూ లాంటి బాబు మీకూ వుంటే
రిగల్ కావలసిందేమరి! ఇండియాలో అత్యధిక
శక్తి గల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు.**

టెంకూ లాంటి పిల్లలు ఇంట బట్టలు శుభ్రం చేయాలంటే అధికం. అందుకు 'రిగల్' మాత్రమే సరైన డిటర్జెంట్ సబ్బు. 'రిగల్' కుగల అధిక తెల్లదనాన్నిచ్చే శక్తి ఎంతటి మురికినైనా తొలగించి, మీ బట్టలను తళతళలాడే తెలుపుతోను, వెలుగుతోను మెరిసేలా చేస్తుంది. లోనికి చొచ్చుకొనిపోయి మురికిని తరిమివేయగల-శక్తివంతమైన-నురుగునిచ్చేది 'రిగల్' ఇతర డిటర్జెంట్ సబ్బులన్నిటికన్న ఎక్కువ శుభ్రం చేయగల 'రిగల్' మీకు ఎంతో పొరుపుచేస్తుంది. 'రిగల్' ను మీ కుటుంబపు డిటర్జెంట్ సబ్బుగా చేసుకోండి.



Rediffusion D/767e/TL/R



కుమారిటాబ్లెట్స్

[Registered]

తెలివైన స్త్రీలు తమ చెడు
రోజులలో ముగిసేదన పడ

వనవరంలేదు ఇది వారి ఆరోగ్యాన్ని ముమ్మా
లగా పీడిస్తోవుంది అనందం కలుగజేయును.
మైట్ రూ. 7, ఫార్మే రూ. 10. కోరినవారికి
వివరములు వంపబడును.

ఇంగ్లీషులో మాత్రమే వాయుండి.

Mfrs. **SOLAR DRUG Co. (A-I)**
9/3 C.T. Lane, CALCUTTA-40

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

బీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం

(ఘోషట) రిమిటర్డ్
మదరాసు 12.

మృతకకు ప్రసిద్ధిచెందినది

**అశోకాపెన్స్
8 బల్ పెన్స్**

REGD. NO. 16766

అశోకా పాతీలు

లాంగ్ ట్రైఫ్ పాయింట్లతో

ఉయారుచేయబడుచున్నది

అశోకాపెన్స్ ఏర్పాటు. తెనాలి. (ఆంధ్ర)

నెలకు గు 1000 సంపాదించండి
ఎంక్రిక్ గైడు రూ. 10, ఫాట్ ఫ్రీ
రూ. 6, బ్రాన్స్ ప్లీ రేయో గైడు
రూ. 10, వివాపు బీజము 100 బొమ్మ
తో సహా రూ. 7, వెడకత్ పెక్కు గైడు
88 బొమ్మతో సహా రూ. 10, 300
కులీ పరిశ్రమగైడు రూ. 15, డ్రాయింగ్
మరియు మొంటింగు రూ. 8, 350
ఎంక్రియాడర్ డిజైన్సు రూ. 8, పాస్టెల్
రూ. 1-50 (ప్రతి ఒక్కటి).

ILFA BOOK DEPOT
Aligarh 25.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

—తిరుమల రామచంద్ర

డాక్టర్ శివారెడ్డి :

బొంబాయి వేత రోగి చికిత్స అన్నపూర్ణుడు,
సూర్యసిద్ధి వేత వైద్యుడు డాక్టర్ హెడ్ జ్ఞాపకం
వస్తాడు ఎన్వైకైవా. ఆయా పెద్ద ఎత్తున ఉచిత
వేత రోగి చికిత్సా శిబిరాల దేశమంతటా
మృత్యుంగా తిరుగుతూ వంటి యాత్రాస్థలాలలో
నిర్వహించి, పేద సాధుల పుణ్యయాత్రను, ఆశీర్వా
దాలను చూరగొన్నాడు. ఆయా సేవలత్తుల,
రోగి నివాస వద్దలి. చికిత్సా విధానం ఆ శిబిరాల
చూచి అవకాశం కలిగినవారు ఎన్నటికీ విస్మయం
పరు. ఉదాహరణకు రాష్ట్రంలోని వేత వైద్యుల
వివిధ సంస్థల రూ. జూవాన్స్ ఉచిత వేత చికిత్స
శిబిరాల నిర్వహించుటగా డాక్టర్ పెరుగు శివా
రెడ్డి అలాంటి ధారుణి లో ఒక్కరు. డాక్టర్
శివారెడ్డి 1920 సెప్టెంబరు 12న తెలంగాణ
కర్నూలు జిల్లాలోని దిన్నేపేటలోని గ్రామ
ముగ్గురినించూ కర్నూలు జిల్లా సీట్ హైస్కూ
లోని టి.ఎస్.ఎస్. అనంతపురం కళాశాలలో
ఇంటర్మీడియట్ బోర్డు, ఎం.ఎస్.ఎస్. వైద్య కళా
శాలలో 1946న ఎం.బి.బి.ఎస్. పట్టా
పుచ్చుకొని ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ఎం.ఎస్.
పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు. వేత చికిత్సా
శాస్త్రంలో ఆచార్యులుగనూ, వేత రోగి శస్త్ర
వైద్యుడుగనూ పనిచేసిన 1961లో హైదరా
బాదులోని సరోజినీ దేవి కంటి అసుపత్రికి
నూజరింటుండే అధ్యాపకులు ఈ ఆంధ్రలో ఈయన
దాదాపు పదిహేను సంవత్సరాలపాటు ఉండడం
వల్ల, ఈ ఆసుపత్రి ఉత్తీర్ణ యూరోపీ ప్రధాన
జాతీయ సంస్థగా రూపొందింది ఈయన చిరున
వల్లని ఈ ఆసుపత్రిలో గ్లాకోమా గ్లౌక్సా (నీటి
కాసులు) డిస్టెండ్ (పెట్టుకంటి నిరసం) రెండు
(గ్లౌక్సా)లపై ప్రతి ఒక్కరూ చికిత్స
చాలా కొత్తగా స్థాపించి ఉండడం, వాటిలో
పరిశోధనా పాఠశాల కు వస్తున్న ఈ పరి
శోధనలో పాతే అందరూ నివారణకు ఉన్నందుకు
అతనిచే కేంద్రాన్ని (హార్నియా గ్లాకోమ్ సెం
టర్) కూడా ఆస్పత్రి చేశారు. దాని కోసం
మంజూరైనవారి కర్నూలులో ఒక వేత పిల్లని కూడా
స్థాపించారు కంటి పురుగు లొంగించడంలో హిమ
విద్యుచ్ఛక్తి చికిత్స (క్రియో సర్జరీ) (హిం
భించిన ప్రధాన భారతీయ శస్త్ర వైద్యుడు
ఈయన సరోజినీ కంటి ఆసుపత్రిలో ఈయన
సమైక్యత, ప్రజల సహకారంతోనే ప్రత్యే
కంగా వేత రోగి చికిత్సలకు నెలకొల్పారు.
ఇలాంటి విరుద్ధం భారతదేశంలో ప్రపంచమంతా
డాక్టర్ రెడ్డి గ్రామస్థాయిలో మంచర వేత రోగి
చికిత్సా శిబిరాల నిర్వహించడం వల్ల ఈయన పేరు
గ్రామీణులకు విశ్వసనీయమైంది. ఇలాంటి శిబి
రాలను ఎందుకోరికే నిర్వహించి, లక్షల కొలది

చికిత్స చేశారు. లక్షకు పైగా జనానికి చూపు
వచ్చింది. ఈయన ప్రజా సేవకు చిహ్నం సరో
జినీదేవి కంటి ఆసుపత్రి సమాజంలో ఉన్న ఈయన
ధర్మశ్రుతం. ఆసుపత్రికి వచ్చి బీద రోగులకు
వారి అనుచరులకు ఈ ఆసుపత్రి ఉచితమైన
విడిది. డాక్టర్ రెడ్డిని పెక్కు సంస్థలు సన్మా
నించాయి. ఈయన క్రియోథెరపీ (హిమవిద్య
చ్చక్తి చికిత్స) జరిపిన పరిశోధనకు ప్రపంచం
నగా, ఉచిత భారత ఆవిర్భావానికి సాక్షి
1973 లో విశేష వారా బంగారు పతకం
బహుకరించింది. అప్రెహెన్సివ్ అన్వేషణలకి
అకాడమీ 1972లో ట్రోఫీతో జరిపిన
వైజ్ఞానిక సమావేశానికి ఈయన అధ్యక్షత వహిం
చారు. ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ ఈయనను
1970 లో ఫెలో షిప్ తో గౌరవించింది.
ఈయన పరిశోధనలో వేత గళంబోధకులు
కలిగించే జీవావక క్రిమిని (గార్నియా క్రిమిని)
క. శిగ్నాలు 1964లో పుష్కలమైనవిమర్శన
చేయడంలో జరిగిన అంతర్జాతీయ వేతవైద్య సమా
వేశంలో ఈ క్రిమిని గురించి ప్రసంగించగా, ఆ సభ
ఈయనను గార్నియా రెడ్డి, అని గౌరవించింది.
అంతర్జాతీయ వేత పరిశోధన 1972 లో జరి
గిన 20 మంది అగ్ర శ్రేణి వైద్యుల మధ్యభారత
భారత ప్రతినిధిగా వెళ్ళారు. 1975లో హిస్సార్ కు
వెళ్ళిన భారతీయ వైద్య ప్రతినిధి మధ్య జరిగిన వాయ
కత్తవహించారు ఈయన పెక్కు వైద్య సంస్థలలో
సభ్యులు ఇటీవలి భారత ప్రభుత్వ సంస్థ ఆయన
ఇండియాన్ డిస్టెండ్ నిర్వహణలకు నిలిపివేడకు
వైద్యులుగా నిర్వహించుటగా డాక్టర్ రెడ్డిని
భారత ప్రభుత్వం 1970లో పద్మశ్రీ బిరుదుతోనూ,
1977లో పద్మభూషణ బిరుదుతోనూ గౌరవిం
చింది 1975 నోటిఫికేషన్ ప్రకారం నెం
డెంటుగా ఉండి విరుద్ధం అందరూ ఆంధ్ర ప్రదేశ్
అన్వేషణలకి గౌరవం దైర్ఘ్యం గురించి తెలుసుకుంటారు.
ప్రస్తుతం ఆయన ఆంధ్రాలోనే సేవ చేస్తున్న
టెలెమెడికల్ కమ్యూనిటీ సాక్షి ప్రపంచవైద్య
శుద్ధి శస్త్రచికిత్స ప్రణాళికకు ప్రధానాధికారులు,
సాక్షి శస్త్ర చికిత్స సంస్థ ఆచార్యులు 1969
నుంచి ఈయన ఆంధ్రా రాష్ట్ర వలసకు గౌరవవేత
రోగి శస్త్ర చికిత్సకులు

ఉపశ్రుతి :

ఏం వధూ రోజువారూ పుష్కల స్వాగతం
గోదవరికల్లని అడవిగానా నా మిత్రుని సమీపాన
సాక్షిని తెలుపగోదవరిగానా. వచ్చి జన్మలో
పరిణామంగాన, నిరసనలుగాన పుట్టిట్టు ఆరు
గోదవరిలో అనికరుకున్నాం బాధలు—అప్పుడి,
ఎందుకూ అన్నాడు పక్కమారు. ఎందుకేమిట
అగ్రకాలం వారికి ప్రతివేల మర్యాదగోదా. వచ్చి
ఇప్పుడే వాని మర్యాదగోదా—అన్నాడు మరొకరు.

**క్రొత్తగా! వేడివేడి వద్దనలకు
ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్, వండి నాలుగు
గంటలైనా సరే ఎంతో కమ్మదనము**



మళ్ళీ వేడిచేయడం అంటూ వుండదు :
ఇవ్వుడు వంట త్వరగా చేసుకోండి. కూరలైనా,
పులుసైనా, అన్నమయినా సరే, క్రొత్తగా వచ్చే
ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ లో పెట్టి మూతపెట్టండి,

ఎంతసేపైనా సరే, 4 గంటలదాకా అప్పటి
కప్పుడు వండినట్లు తాజాగా వేడిగా హాగలాస్తూ,
రుచిగా కమ్మగా వుంటాయి.

కొలము-ఇంధనము అదా :

ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ వాడితే తిరిగి వేడిచేసి
వడించే అవసరంలేదు. ఆ రోజులు పోయినాయి
ఎంతో తీరిక వుంటుంది. ఖర్చు తక్కువగా
వంట అవుతుంది. సాధారణంగా తిరిగి వేడిచేస్తే
అహారంలో నత్తువుపోతుంది.

ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ సుప్రసిద్ధమైన జనరల్
స్టోర్సులలో కావలసిన సైజులో లభిస్తుంది.
ఇవ్వాలే ఇగ్లూ హాట్ ప్యాక్ ఇంటికి తీసుకు
వెళ్ళండి. మీకన్నీ లాభాలే. ఇంకా ఎంత
తీరిక కూడా!

ఇదే నిదర్శనము .

ఈ ప్యాక్ ను రెండు నెలలపాటు వుపయోగించి
పరిశోధించి, మద్రాసులో పాకశాస్త్రమునకు
సంబంధించిన ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ క్యాటరింగ్
టెక్నాలజీవారు చెప్పినది గమనించండి :

“ఇందులో వేడి నిల్వశక్తి చాలా బాగా
వుంటుంది తాజాతనము ఎంతమాత్రము వెడదు.
గి గంటల తరువాత కూడా రుచి ఏమీ తగ్గదు.
ఇవి చాలా సమర్థవంతమైనవి.”

**IGLOO
hotpack**

మెటోప్లాస్ట్ వారి కయారి



మెట్టూర్ బియర్స్ సెల్ లిమిటెడ్

OBM 4897/TC

కార్మింట్

బల్లెలు

కేడుప్రినాస్సి
గార్జన్
ప్రతిత్రిణుప్రలు
గుండెలోమంటు
ప్రేమలో.....
గడబిడలొడుగు నివారించును.



అన్ని ముందులన్నావులలోదారకును

మాస్ ఫార్మా విజయవాడ-2

VT8

దిక్ష్వాధులకు ఉత్తమ శిక్ష కైత్యం!



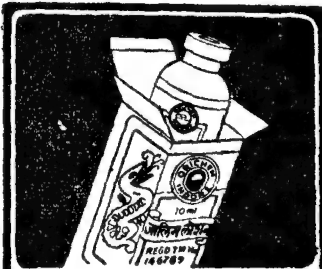
హస్త ప్రయోగం, అంగమా
బిన్నులై అపవర కలమందు
అసంతృప్తి, శుద్ధవస్తుమూ,
నపుంసకత్వము, పాల్కియ్య
చర్మ వ్యాధులు, పోస్టు వ్యాధి
కూడా వైద్యం చేయబడును.

నీలబీజము(బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్
లేకుండు రండి.

డా|| దేవర, ఫస్ట్ 551,

మోరాడి గుడిపల్లి, తెలంగాణ

తారావి : 28, వార్డ్ నెంబోర్, వృందా-17



జోవిమ్ లోషన్

గడ్డి తామరకు పేటెంటు మందు
అన్ని పాపులలోను దొరుకును

వార ఫలం

12-10-1979 కు వారం మొదలు

18-10-1979 గురువారం వరకు

మేషం : ముఖ్య కార్యచరణ సక్రమంగా జరుగుతున్నది. మీ సన్నిహితులలో ఒకరి మూలాన కొంత ప్రయాణం కనిపిస్తుంది. ఇంకో తలంచిన ప్రణాళిక సంతానం అమలు పరచలేక పోతారు. ఆదాయం తగ్గే రేడు. క్రమంగా అన్ని రంగాలలో ముఖ్యంగా, కళాపరిశ్రమ ప్రకటన విషయంలో అభివృద్ధి. (స్త్రీలకు: మంచి వారంగా అనుభవానికి రాగలదు).

వృషభం : చాలామందితో స్నేహ భావం కల వారుగా ఉంటారు. అందుమూలన మీకు అభివృద్ధి చెప్పవచ్చు. సంఘ కార్యాలలో, ప్రలుభిద ములుగా జోక్యం చెసికొంటారు. ఆదాయానికి విశ్రాంతిచర్యం, స్నేహంతో దోహదం చేయగలదు. ఈ వారంతలవని తలంపుగా, ద్రవ్యాదాయమూచన గలదు. ఉష్ణోగ్రతకంతో, ఆరోగ్యం కొంత లోపించవచ్చు. జాగ్రత్త! స్త్రీలకు : కళారంగానూ భవనం గలవారికి, సామాన్య ఉద్యోగులకు కొంత మెరుగు, ఆదాయంలో కనిపిస్తుంది.

మిథునం : రాజ్యాధిపతి ఉత్పన్నతనందంటు గమనించదగిన విషయం. వృత్తిలో అధిక లాభం సమకూరడే అవకాశమున్నది. తలచిన వస్తువుల విర్యముగా వెరవేరే సూచన గలదు. పుత్ర పుత్రికా సంతానం వల్ల అనందం. మాతృ భావానికి అంతమెరుగుగా కలం ఉండకపోవచ్చును. కొన్ని విధాల చిక్కులు రావచ్చు. అర్ధికంగా అభివృద్ధి సూచితం. (స్త్రీలకు: అన్ని విధాలా లాభ దాయకం. గృహసంబంధం సంభవం).

కర్కాటకం : క్రిందరంగానూభవం గలవారికి సర్వతో ముఖాభివృద్ధి గలదు. కొందరు ఈ రాశి వారు విదేశాలకు ప్రయాణించవచ్చును. ముఖ్య ప్రాంతంలో, తావాడేలలో, మిక్కిలి జాగరూకతతో మెలగలి. సన్నిహితులు వృధా చిక్కులు కలిగిస్తారేమో చూచుకోండి. బంధుమిత్రులతో జరిపే సంభాషణలలో జాగ్రత్త పటించండి. (స్త్రీలకు: గృహ కార్యభారం అధికం. అర్ధిక చిక్కులు సంభవం).

సింహం : మన వ్యాకులతకు సమయం ఇంకో ఒకటి రెండు వారాలు యిలాగే ఉంటుం దనవచ్చు. లగ్న గ్రహస్థితి, ఏ విధంగా యోగ దాయకం గాదు. సంఘ గౌరవం, ద్రవ్యానూ కూలత అనుకున్న రీతిగా ఉండదు. గ్రహచాధ యిలాగుంటుందా, అని గ్రహంపాలుగుతారు. (స్త్రీలకు: అన్నివిధాలా చిక్కులే. అర్ధిక మాంద్యం గలదు).

కన్య : ఈ వారకాలం చిత్తా వక్రత్ర జాతకులకు, అక్లిష్ట వారికన్నా బాగుంటుంది. వారారంభమే యోగప్రదం. ప్రవృత్తి లాభం ప్రశం

తికి అనుకూలమని గ్రహిస్తారు. వాళ్ళు చరణకు అనువైన వారం. వారఫలం ఉత్తమం. స్త్రీలకు: అప్రయత్న భన లాభం, ఉద్యోగాభివృద్ధి గలదు.

తుల : వార ప్రథమ భాగంలో అధిక వ్యయం సూచించబడును. ఆదాయం బహుస్వల్ప మని ఊహించండి. సాధారణంగా వచ్చేరాటికి లోటు లేదు. అధికంగా ఆశించిన దానికి అంత రాయాలంటాయి. కుటుంబ సభ్యులకు కూడ సాయం చేయవలసి వస్తుంది. సవివారి బాధకూడ సంభవం. (స్త్రీలకు: గురువారం వకల విధాల యోగదాయకమైన దినం. అర్ధిక లాభం గలదు).

వృశ్చికం : మానసికంగా మీకు ఉత్తేజం కలుగుతుంది. ఇంతలో బంధుమిత్రుల రాక, క్రత్ర ప్రణాళికలను అమలు పరచుటనుగూర్చిన చర్చలు, ఆదాయం, ఆనందం, అభివృద్ధి, సంఘ గౌరవం ఈ వారం సంభవం. బుధవారం కుటుంబ సందావికై వ్యయం చేయవలసి వస్తుంది. (స్త్రీలకు: ఉద్యోగంలో, కళారంగంలో ప్రశాంతత చిక్కులమే గాక అభివృద్ధి కూడ కలదు).

ధనుస్సు : వారారంభంలో రాబడిని మించిన వ్యయమున్నది. విలాస వస్తు సేకరణకవకాశం గలదు. భాగ్యంలో గల గ్రహాలు భుభాభిమిళము ఫలాలను ప్రసాదిస్తాయి. ఆరోగ్యసందాంకు ఏలాటి లోటు లేదు. జాయింటు వ్యాపారం గల వారు శ్రమకు గురి అవుతారు. (స్త్రీలకు: ఏయే రంగాలలో అనుభవం గలవారైనా, వారు భవాదాయం ఆశించవచ్చు).

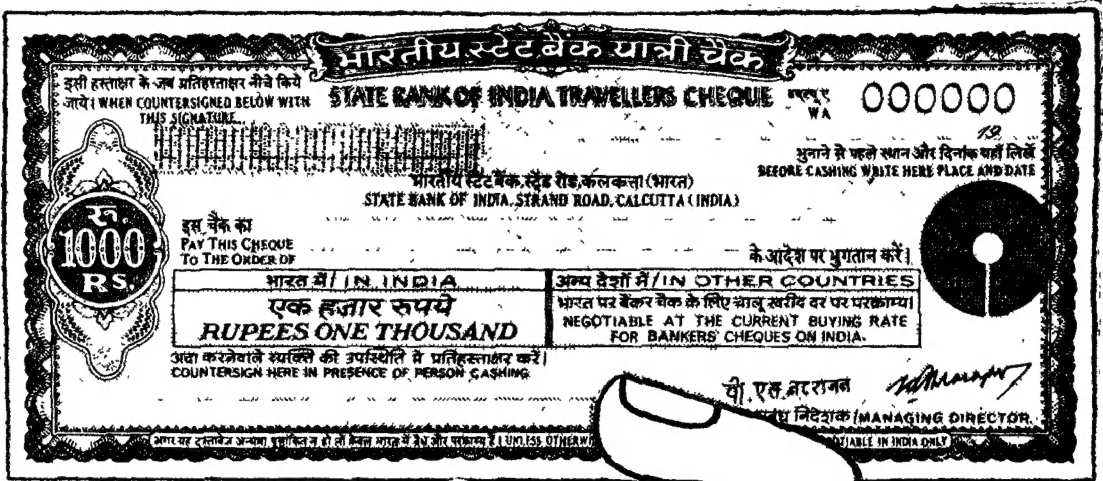
మకరం : ఎన్నోవిధాల ఆలోచిస్తారు. రాశికి అష్టమంలో గల గ్రహాలు మంచి చేత దానికన్నా కీడు చేయుటకే ప్రయత్నిస్తారు. గౌరవాలకై నూతనం. వృధాశలకు పోకండి. ఆశకు సోపటం మంచిది కాదు. ద్వరపడి ఏ ససి చేయరాదు. అట్లుంటున్న ఆపదకే దారి తీస్తుంది. కంట్రాక్టు వ్యాపారస్తులకు, ఉద్యోగులకు, కొంతలో కొంత మెలు. (స్త్రీలకు: ప్రథమ భాగం ఉత్తమ ఫల ప్రదాయకం).

కుంభం : అర్ధికాభివృద్ధికి లోపం లేదు. వ్యాపారానుకూలతకు అంతకన్న యిబ్బందిలేదు. ఇటీవల జరుగదేమో అనుకున్న కార్యం విషయం వంతం. బంధు వర్గానికి కూడ తోడ్పడగలరు. వార ద్వితీయభాగం ఆశించిన ఫలాలను ప్రసాదించ గలదు. (స్త్రీలకు: అర్ధిష్టములు క్రమంగా తోలుకుల ప్రారంభమవుతుంది. ద్రవ్యాదాయానికి లోపం లేదు).

మీనం : మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. ఆనందంగా వారం గడుస్తుంది. రవి, బుధ గ్రహాల వల్ల, వకల రంగాలలో మెలూ సమకూడుతుంది. వ్యాపారంలో అనుకున్న లాభాల వార్ధింప గలరు. గురువారం ఉత్తమ దినం. ముఖ్య కార్యచరణకు దిగండి. (స్త్రీలకు: ఉద్యోగ వ్యాసారానుకూలత కలదు).

— విద్యాన్ కోట నత్యరంగయ్య, కా.సి. ●

ఇదిగో ఈ 1000 రూపాయలు ఎవరూ దొంగిలించలేనివి.



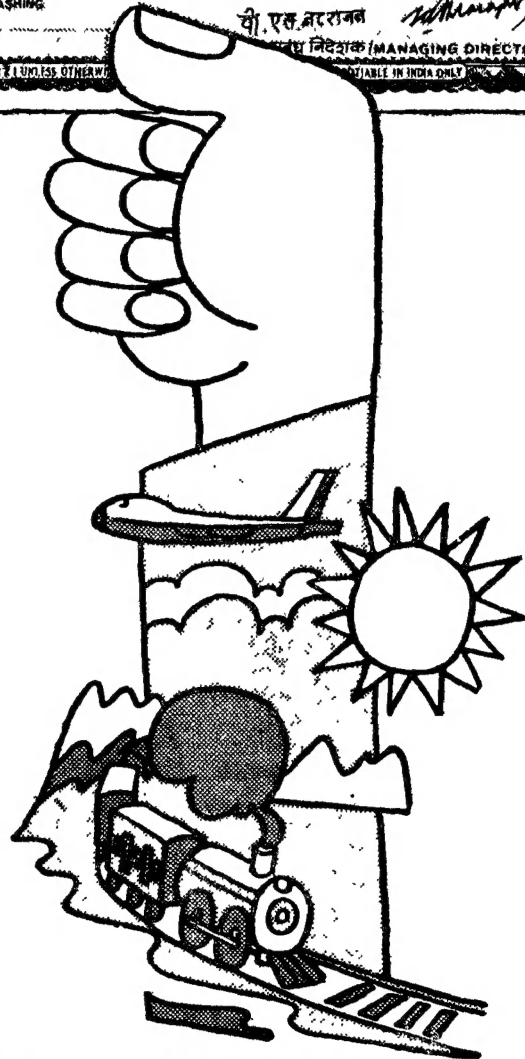
స్టేట్ బ్యాంక్ యొక్క కొత్త రూ. 1,000/- ట్రావెలర్స్ చెక్

- ఇవి ఇంకా స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా మరియు
రాని ఎసోసియేట్ బ్యాంక్ లకు గల 7300
ఆఫీసులలో రూ. 50/-, రూ. 100 మరియు
రూ. 500/- విలువలలో కూడా దొరుకుతాయి.
- ఇవి ఏ రుసుము చెల్లించే పనిలేకుండా జారీ
చేయబడతాయి. నగదుగా మార్చబడతాయి.
- ఇవి జారీ చేయబడిన ఆపీసు నుండి (ఒకవేళ
దొంగిలించబడితే) డబ్బు తిరిగి అందుకునేందుకు హామీ.
- వాడకం తెలిక, నగదుగా మార్చుకునేటప్పుడు
పరిచయం చేయించుకోవాల్సిన పనిలేదు.
- వీటి అమలుకు కాలపరిమితి ఏమీ లేదు
- భారతదేశమంతటా 25 000కు పైగా చోట్లలో
నగదుగా మార్చుకునే అనువు.

స్టేట్ బ్యాంక్ ట్రావెలర్స్ చెక్ లు
మీరు అలా ఇలా పోగొట్టుకోలేని డబ్బు

స్టేట్ బ్యాంక్

గండి, కపిసి ముందుకు కదులుదాం



రాజాజీ శత జయంతి ఉత్సవం కూపన్లు నగరాలలోనూ, పట్టణాలలోనూ గల మా అన్ని
ఛౌంబిల్ లో దొరుకుతాయి

ఆంధ్ర హోటల్స్ లిమిటెడ్
యునైటెడ్ ఎలక్ట్రసిటీస్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బజ్జయ్యపేట 520002
PHONE 77923

ముద్దు బిడ్డ మొదటి ఘన ఆహారం.
ఇందులో సులభంగా జీర్ణమయ్యే బియ్యం,
పుష్టికరమైన 11 విటమిన్లు, మరియు
యినుము కలసివున్నాయి

నెస్టమ్

బిడ్డలకై తయారు చేయబడిన
బియ్యపు సాగు.



బిడ్డల కీర్ణ
విధానమునకు యింతో
అనువైనది. బిడ్డల
వెరుగుదలకు
దాహ చక్కనిది.

మీ ముద్దు బిడ్డకు మన రూపమైన ఆహారం పెట్టడం
ప్రారంభించారంటే, ఆ బిడ్డకు మంచి పుష్టినిచ్చే
ఆహారం యివ్వండి. అంతేకాదు, ఆ ఆహారం అతి
సున్నితమైన ఆ బిడ్డ కీర్ణావయవముల మీద తేలికగా
పనిచేసేదిగా కూడా వుంటుంది. సులభంగా కీర్ణ
మయ్యే దానవ్య ఆహారం బియ్యమేనని దాక్టర్లు అంగీక
రించారు. అందుకేనే మీము బియ్యంతో నెస్టమ్

క్రీమ్ తయారు చేశాము. ఇందులో మి బిడ్డ అరోగ్యంగా
పెరుగుటకు ముఖ్యంగా అవసరమైన విటమిన్లు,
ఇనుము తగినంత ప్యాక్లో చేరియున్నది.
మీ ముద్దు బిడ్డకు 3 నెలలు నిండగానే రూప ఆహారం
యివ్వడం ప్రారంభించవచ్చు. బిడ్డ పెరిగే కొద్దీ, యీ
ఆహారానికి పండ్లు, కాయగూరలు, పప్పు, కలపి,
క్రొత్త క్రొత్త రుచులు దని చూపించవచ్చు మెల్ల మెల్లగా.



గరిష్ట ధర
రూ. 7-00
స్థానిక వన్నులు
అరసం.

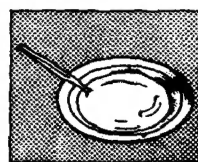
పూర్తి పోషక పదార్థములతో
సులభంగా జీర్ణమగు నిండి ఆహారాన్ని
తయారు చేయుటకై దీనిని
పాలతో కలపండి.



మీ ముద్దుగా
ఆ బిడ్డకు పండ్లు
కలపండి.



ఇవికే నెస్టమ్
కలపండి.



వెంటనే యిచ్చుటకు
తయారు



రూపలావణ్య రక్షణకు స్నిగ్ధముగ్ధత్వ పరి
రక్షణకు వయసును, సౌగంధము మురిపించి
మైమరిపించు సౌందర్య పోషణకు

రూపాష్ట్ర

కాండర్ వుడ్ పౌడర్లను వాడండి
శిరోజాలివృద్ధికి, నల్లని నిగనిగలాడు కురు
లకు సాటిలేని పరిమళమునకు చల్లదనము
నకు ప్రశస్తమైన "రూపాష్ట్ర" అమ్మా
బ్రిలియంబైన్



విజయ కెమికల్ అండ్
టాయిలెట్ వర్క్స్
తెలంగాణా
మద్రాసు-7